

SEMANA SANTA 2008

Sevilla Cofrade



La Virgen del Rosario de la Hermandad del Polígono de San Pablo.

SEMANA SANTA 2008

Este año harán estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, por la carrera oficial, cincuenta y nueve cofradías. Si en la pasada Semana Santa 2007 se incorporó a la Nómina Oficial la Hermandad del Carmen Doloroso, en esta ocasión hará su entrada en Campana, en la jornada del Lunes Santo, la Cofradía del Cristo Cautivo y Rescatado del Polígono de San Pablo, con sus dos pasos.

Intensa Semana Santa 2008. Sevilla ofrece el mayor espectáculo pasional del universo. Hermandades de silencio y de bullas. Cofradías con largas filas de penitentes. Mujeres con sus túnicas porque hay igualdad de derechos en las hermandades. Saetas y música. Cirios y costaleros. Desde el Domingo de Ramos hasta el de Pascua, la Semana Santa según Sevilla en variopinta, llamativa y espectacular convivencia cofradera al aire libre. Hay que vivirla en profundidad con todos los mejores sentimientos de fe y de religiosidad popular.

Sevilla, en Semana Santa, es como una Jerusalén renacida. La carrera oficial se convierte en la Vía Dolorosa por la que discurren los pasajes evangélicos de la Pasión de Cristo. Desde la Entrada de Jesús en su borriquito hasta la Muerte en el Monte Calvario. Una representación fiel de todo cuanto sufrió y padeció el Redentor para salvar al mundo. Pero la Pasión de Cristo en Sevilla está enriquecida por todo cuanto aporta el pueblo sevillano. Desde los artesanos que dieron vida y forma a imágenes y enseres, hasta el ciudadano o ciudadana que participa en esta magna y universal conmemoración.



PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA

EMPRESA PAGÉS

ABONO TEMPORADA 2.008

23 Marzo	RESURRECCIÓN	1ª	28 Marzo	VIERNES	2ª	29 Marzo	SÁBADO	3ª
Toros de "Zalduendo" ENRIQUE PONCE MANUEL JESÚS "EL CID" ALEJANDRO TALAVANTE			Novillos de El Serrano ANTONIO NAZARÉ OLIVA SOTO JUAN LUIS RODRÍGUEZ			Toros de Palha José P. Prados "EL FUNDI" JESULI DE TORRECERA LUIS BOLÍVAR		
30 Marzo	DOMINGO	4ª	31 Marzo	LUNES	5ª	1 Abril	MARTES	6ª
Toros de Fermín Bohórquez FERMIN BOHÓRQUEZ PABLO H. DE MENDOZA DIEGO VENTURA			Toros de Hijos de D. Celestino Cuadri SÁNCHEZ VARA IVÁN GARCÍA FERNANDO CRUZ			Toros de Hrdos. de D. José Cebada Gago LÓPEZ CHAVES LUIS VILCHES CÉSAR GIRÓN		
2 Abril	MIÉRCOLES	7ª	3 Abril	JUEVES	8ª	4 Abril	VIERNES	9ª
Toros de Valdefresno ANTONIO BARRERA MATÍAS TEJELA Pedro Gutiérrez "EL CAPEA"			Toros de Victorino Martín PEPÍN LIRIA ANTONIO FERRERA MANUEL JESÚS "EL CID"			Toros de "Torrealta" JAVIER CONDE SEBASTIÁN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE		
5 Abril	SÁBADO	10ª	6 Abril	DOMINGO	11ª	7 Abril	LUNES	12ª
Toros de "El Ventorrillo" JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" JOSÉ MARÍA MANZANARES MIGUEL ÁNGEL PERERA			Toros de Parladé Juan Serrano FINITO DE CÓRDOBA MORANTE de la PUEBLA SALVADOR CORTÉS			Toros de D. Juan Pedro Domecq ENRIQUE PONCE SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ MARÍA MANZANARES		
8 Abril	MARTES	13ª	9 Abril	MIÉRCOLES	14ª	10 Abril	JUEVES	15ª
Toros de Puerto y Ventana de San Lorenzo JUAN BAUTISTA MANUEL JESÚS "EL CID" ALEJANDRO TALAVANTE			Toros de Zalduendo MORANTE de la PUEBLA JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" JOSÉ MARÍA MANZANARES			Toros de "Alcurrucén" SALVADOR VEGA SALVADOR CORTÉS DANIEL LUQUE		
11 Abril	VIERNES	16ª	12 Abril	SÁBADO	17ª	13 Abril	DOMINGO (mañana)	18ª
Toros de D. Juan Pedro Domecq CURRO DÍAZ MANUEL JESÚS "EL CID" MIGUEL ÁNGEL PERERA			Toros de "Torrestrella" Manuel Diaz "EL CORDOBÉS" RIVERA ORDÓÑEZ DAVID FANDILA "EL FANDI"			Toros de D. José Benítez-Cubero ANTONIO DOMEQ . MARTÍN BURGOS ANDY CARTAGENA . DIEGO VENTURA ÁLVARO MONTES- LEONARDO HERNÁNDEZ		
13 Abril	DOMINGO	19ª	20 Abril	DOMINGO	20ª	27 Abril	DOMINGO	21ª
Toros de Miura José P. Prados "EL FUNDI" JUAN JOSÉ PADILLA JAVIER VALVERDE			Novillos de "Guadaira" PEPE MORAL SALVADOR BARBERÁN MIGUEL ÁNGEL DELGADO			Novillos de Hros. de D. Salvador Guardiola AGUSTÍN DE ESPARTINAS FERNANDO DEL TORO ABEL VALLS		
4 Mayo	DOMINGO	22ª	18 Mayo	DOMINGO	23ª	22 Mayo	JUEVES (Corpus)	24ª
Novillos de "Peralta" RUBÉN PINAR JOSÉ CARLOS VENEGAS (POR DESIGNAR)			Novillos de "EL Torreón" PEDRO CARRERO ERNESTO JAVIER "CALITA" (POR DESIGNAR)			"Toros de Gerardo Ortega" CURRO DÍAZ SALVADOR VEGA OLIVA SOTO (Alternativa)		
25 Mayo	DOMINGO	25ª	8 Junio	DOMINGO	26ª	15 Junio	DOMINGO	27ª
Novillos de Antonio Rubio "Macandro" ELISEO GALLARDO JOSÉ MANUEL MAS (POR DESIGNAR)			Novillos de Villamarta MIGUEL TENDERO MARIO AGUILAR (POR DESIGNAR)			Novillos de "Bucaré" PÉREZ VALCARCE ROMÁN PÉREZ (POR DESIGNAR)		
27 Septiembre	SÁBADO	28ª	28 Septiembre	DOMINGO	29ª	 EMPRESA PAGÉS www.plazadetorosdelamaestranza.com		
Toros de D. Daniel Ruiz JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" MANUEL JESÚS "EL CID" JOSÉ MARÍA MANZANARES			Toros de D. José Luis Pereda-La Dehesilla RIVERA ORDÓÑEZ MIGUEL ÁNGEL PERERA ALEJANDRO TALAVANTE					



El pregonero de la Semana Santa 2008, Antonio Burgos, en la Capilla de los Marineros, de la Hermandad de la Esperanza de Triana.

Anuario de las Hermandades y Cofradías de Sevilla

Durante este curso cofradiero hay que destacar una serie de actos y cultos internos y externos que han alcanzado una enorme proyección. En estas actividades de nuestras cofradías destaca, sin duda alguna, la solemne coronación canónica de la Santísima Virgen de la O, en un acto celebrado en la plaza del Altozano y que presidió el cardenal Amigo Vallejo. Durante buena parte del comienzo del curso cofradiero 2007-2008, la Diócesis celebró jubilosamente el XXV aniversario de la llegada a Sevilla, como arzobispo del actual cardenal fray Carlos Amigo Vallejo. Todas las hermandades y Cofradías de Sevilla entregaron al prelado un recuerdo con motivo de su toma de posesión de la Diócesis hispalense, acto que tuvo lugar el 29 de junio de de 1972. El director de esta publicación, que entonces formaba parte de la plantilla de redacción de ABC de Sevilla, realizó la primera entrevista a fray Amigo Vallejo para el citado periódico. El Consejo de Cofradías, que visitó al prelado en el pasado día de San Carlos, hizo entrega de una imagen de la Virgen de los Reyes con motivo de dicha efemérides.

El nombramiento como pregonero de esta Semana Santa 2008, que recayó en el articulista de ABC Antonio Burgos, estuvo rodeado de cierta polémica al pactar el presidente del Consejo de Hermandades, Manuel Román Silva, con el escritor esta

Compra de oro, plata,
platino, monedas,
brillantes, esmeraldas y
todo objeto de valor. Venta
de Joyas. Oro al Peso.

O'Donnell, 14

☎ (95) 422 21 37 - 421 25 96

Fax (95) 421 12 16



Joyería
Casa Ruiz
Metales y Piedras Preciosas, s.l.



Sevilla
Fundada en 1928



Extenso surtido en
joyería, orfebrería de
plata. Cuatro plantas
de exposición.

Sierpes, 68

☎ (95) 422 77 80



La delegada de Fiestas Mayores, Rosamar Prieto, realizó en este curso pasado una serie de visitas a diversas hermandades y cofradías de la ciudad.

Se ha integrado en las hermandades y formó parte del primer revelo que portó las andas con el Cristo del uen Fin, en el Vía Crucis Cuaresmal dde 2008.

designación. Burgos rechazó las invitaciones de numerosas tertulias y entidades para las tradicionales jornadas de aliento al pregonero y no permitió a la prensa que fuera notario de la visita protocolaria de las autoridades sevillanas para la confirmación del nombramiento.

También destacó en este periodo anual la efemérides organizada por la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo, que celebró el 450 aniversario de sus primeras Reglas. Hubo solemne procesión de la Virgen hasta la Catedral y música extraordinaria para la Virgen, cuando transitó en su paso por el andén municipal de regreso a San Lorenzo.

Otra cuestión muy debatida fue la incorporación de la Hermandad del Cautivo de San Pablo, que decidió de forma personal y directa el presidente del Consejo de Hermandades, Manuel Román Silva, por deseo expreso de los hermanos mayores del Lunes Santo. También alcanzó una gran dimensión mediática el acuerdo tomado por la Hermandad del Gran Poder para trasladar a las imágenes, después de Semana Santa, a la Iglesia del convento de Santa Rosalía. Se harán obras en la Basílica del Gran Poder, en San Lorenzo, que durarán varios meses. El 27 de abril, las imágenes titulares de la Cofradía del Gran Poder irán a las Capuchinas.

Causó mucha indignación y tristeza la serie de pintadas irrespetuosas contra imágenes y cofradías que aparecieron en varios templos de la ciudad y, de forma especial, en los muros de la Basílica de la Esperanza de la Macarena. La Policía intervino para detener a quienes, con una total falta de ética y moral, no saben vivir en libertad y en democracia.



En el año 1932, cuando se prohibió el Miserere de Eslava en la Catedral de Sevilla, el cofrade y abogado Tomás de Aquino García preparó una audición especial en su propio domicilio, con asistencia de destacados cofrades de la ciudad de aquella de época

Hubo un nuevo libro del periodista José Luís Garrido Bustamante, titulado “El fin de las cofradías” con interrogación. Garrido volvió a escribir en profundidad sobre un tema muy trascendental para la vida de las hermandades y cofradías de Sevilla.

La polémica surgió en Santa Genoveva, que preside José Enrique Orellana, que se recupera de sus males. El autor de la Virgen de las Mercedes, Paz Vélez, no quería que otro imaginero realizara la restauración de la Dolorosa del Tiro de Línea. Se celebró un juicio en la Audiencia hispalense y el juez dio la razón de su acuerdo a la Cofradía.

Para el tránsito de las cofradías por la avenida de la Constitución, el Ayuntamiento de Sevilla inició el desmontaje de un punado de catenarias del tranvía del centro, pues complican el tránsito de pasos y nazarenos por este sector de la carrera oficial. Este año, se estrena en nuestra Semana Santa, como delegada municipal de Fiestas Mayores, la socialista Rosamar Prieto. Durante este curso, desde que tomó posesión de su cargo, ha realizado diversas visitas a varias hermandades y ha comprobado la intensa actividad que hay en ellas. Tanto se ha integrado la delegada municipal en las Hermandades, que formó parte del primer relevo de cofrades que portaron las andas del Cristo del Buen Fin en el Vía Crucis Cuaresmal de las Hermandades de Sevilla 2008 y fue destacada su actuación para organizar un año más el Miserere en la Catedral de Sevilla, que contará con la Banda Sinfónica Municipal.

La Cuaresma 2008 ha sido intensa con los traslados de las imágenes de la Hermandad de Pasión desde la Iglesia de la Misericordia hasta la restaurada Iglesia Colegial del Salvador y las figuras titulares de la Cofradía del Amor, que provisionalmente recibieron culto en la Anunciación y que también regresaron a su sede canónica de la Colegial del Divino Salvador. En este tiempo de vísperas, también sorprendió el buen trabajo de Luís Álvarez Duarte, autor de las cinco figuras secundarias que componen el nuevo misterio del Cautivo y Rescatado del Polígono de San Pablo.

Finalmente, una nueva hermandad de ante-vísperas ha sido incluida en la sección de penitencia, como la del Cristo de la Misión, que recibe culto en la Iglesia del Claret. La corporación prepara todo para el Viernes de Dolores con el fin de que las hermanas y hermanos vistan las nuevas túnicas nazarenas.



Hermandades de vísperas, como la del Cristo de la Corona del Sagrario de la Catedral, ya están proyectando su incorporación a la carrera oficial. También están el Sol, Claret, Corona, Ciudad Jardín.. Muchas en la cola.

Las vísperas de Semana Santa

Integradas a la carrera oficial las cofradías del Carmen Doloroso (Semana Santa 2007) y el Cautivo de San Pablo (Semana Santa 2008) –antes eran hermandades de vísperas--, ambas corporaciones ya figuran en la Nómina Oficial del Consejo de Hermandades y harán estación de penitencia a la Catedral.

Pero entre el Viernes de Dolores y el Sábado de Pasión, un nutrido grupo de hermandades de vísperas, la mayoría con sus hermanos vistiendo túnicas nazarenas, harán sus salidas procesionales. Por sus respectivas feligresías harán sus salidas las cofradías del Cristo de la Misión del Claret; Nuestra Señora del Sol, Dulce Nombre de Bellavista y Cautivo de Torreblanca. También hay otras procesiones penitenciales, algunas con cofrades vestidos con sus túnicas y otros con hermanos a cara descubierta que participan en solemnes Vía-Crucis, cuyos cultos externos están organizados por cofradías y agrupaciones parroquiales de las barriadas periféricas de Alcosa, Pino Montano, Palmete, Polígono Sur y Ciudad Jardín. También está la Cofradía del Cristo de la Corona, del Sagrario de la Catedral. Pórtico amplio y participativo de la Semana Santa de Sevilla. Todo ello para ir creando el ambiente cofradiero en la ciudad.

Domingo de Ramos

Junto a la luz, el paisaje y el ambiente, hay un cuarto elemento que forma y moldea el ser del sevillano: la tradición. Esta “doctrina y costumbre conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos”, es esencial porque al configurarlo le entrega una herencia decantada durante generaciones; y en su conservación, es más, en su depurada y acendrada transmisión puede estar mucho de su gloria y de su fracaso.



En 1935, la Hermandad de la Hiniesta realizó su salida de San Marcos, con una imagen de este templo.



JESÚS DESPOJADO

(Capilla del Mayor Dolor, plaza Molviedro)

FUNDACIÓN: Se funda en 1936 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de los Dolores y Misericordia.

IMÁGENES TITULARES: La imagen de Jesús Despojado es de Antonio Perea y la Virgen de los Dolores y Misericordia de Antonio Eslava. (Todas las figuras secundarias del paso de misterio son de Manuel Ramos Corona; en el palio, la imagen de San Juan Evangelista la talló Ventura).

PASOS (dos): El de misterio es neobarroco, con talla de Antonio Martín, figuras de Navarro Arteaga y dorados de Sánchez. El palio tiene respiraderos de Cayetano González y fueron del Amor. Los bordados son del Taller de las Hermanas Antúnez, del siglo XIX. Lleva en el frontal una reproducción del Postigo del Aceite y de la capilla de la Pura y Limpia.

NAZARENOS: 500, con sotana crema y antifaz y capa negra, con cingulo y botonaduras moradas.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Miguel Cuevas Pérez; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Pérez Escobar; Fiscales de pasos: Jacinta Maqueda Derbecourt y Juan Torres Villalón; Capataces: Rafael Rodríguez Quirós y Manuel Nieto Fontela, en el misterio; Federico González Martel y Carmelo Jiménez Parrado, en el palio; Música: Virgen de los Reyes, en el Cristo; Filarmónica de Pilas en el palio; Estrenos: Bordado y broches de los faldones del paso de palio; aureola de San Juan Evangelista, coronitas de guardabrisas superiores del paso de misterio y palermos de diputados de tramos.



PAZ DEL PORVENIR

(Iglesia de San Sebastián, calle San Salvador)

FUNDACIÓN: Data de 1939 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz, creada por un grupo de excombatientes.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Nazareno es de Antonio Illanes. Fue restaurada por Minarro. La Virgen de la Paz también es obra de Antonio Illanes, con restauración del Minarro. (Las figuras secundarias del paso Cristo son del imaginero Antonio Illanes).

PASOS (dos): El paso del Señor es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. Las cartelas son de Gavira, las tallas de José Martínez, Antonio Vega y Antonio Martín y los candelabros de Bejarano. El paso de palio de la Virgen de la Paz es de estilo neogótico, con toda la orfebrería principal de Juan Fernández e hijos. Lleva jarras y candelera de Villarreal y jarritas de Manuel de los Ríos. El palio, de malla dorada, luce bordados de Leopoldo Padilla.

NAZARENOS: 1.400, con túnicas blancas de capa, con botonadura y cingulos rojos en el Cristo y azules en la Virgen.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: José Viola Bazo; Diputado Mayor de Gobierno: José Viola Pecharromán; Fiscales de pasos: Enrique Ochoa Anaya y Antonio Vargas Perres; Capataces: Antonio M. Santiago Muñoz y sus auxiliares; Música: Escuadrón a caballo de la Hermandad en la cruz de guía; Nuestra Señora de la Encarnación, en el misterio; Banda de Música "Santa Ana" de Dos Hermanas, en el palio; Estrenos: Dorado del paso de misterio; restauración de las imágenes secundarias del paso del Señor; faldones en tisú para el palio y broches en plata para los faldones. NOTA: El Señor de la Victoria volverá a llevar la túnica bordado y mantolín que no lucía desde la década de los 50.



SAGRADA CENA

(Iglesia de los Terceros, calle Sol)

FUNDACIÓN: La Hermandad de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo, Reina de Cielos y Tierra, data de 1591.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Señor de la Sagrada Cena fue tallada por Sebastián Santos; la figura de la Humildad y Paciencia es anónima (siglo XVII. La Virgen del Subterráneo, es de Juan de Astorga, (1829), y fue restaurada en 2004. (Todas las figuras secundarias del paso de la Cena –los doce apóstoles–, son del imaginero Luis Ortega Bru).

PASOS (tres): Neobarroco el de misterio, tallado por Rodríguez Espinosa en 1844 y con relieves de Pedro Roldán, siglo XVII. El de la Humildad y Paciencia lleva talla de Guzmán Bejarano y orfebrería de Manuel de los Ríos. El palio tiene candelera de Orfebrería Villarreal. Los bordados del palio son Rodríguez Ojeda. El manto del Subterráneo también luce obras juanmanuelinas.

NAZARENOS: 600, con túnicas blancas de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Eduardo M. García Pérez; Fiscales de paso: Juan Alfonso Morillo Vázquez, Marcelino Díaz García y Álvaro Enríquez Amador; Diputado Mayor de Gobierno: Manolo Escobar Jiménez; Capataces: Rafael Díaz Palacios, Juan León Lozano y Luís Domingo Núñez Lozano; Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria de las Cigarreras en la Sagrada Cena; Escolanía Salesiana María Auxiliadora en el Cristo de la Humildad; Banda del Maestro Tejera en el palio del Subterráneo.



HINIESTA

(Iglesia de San Julián, plaza de San Julián)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Santa María Magdalena, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima de la Hiniesta data del siglo XV.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Crucificado es de Castillo Lastrucci. La Virgen de la Hiniesta Dolorosa fue tallada por el mismo autor. (En el paso de Cristo figura la Magdalena, obra del recordado Castillo Lastrucci).

PASOS (dos): El paso del Crucificado es renacentista, con ángeles de Barbero y orfebrería de Cayetano González y talla de Antonio Martín de 1.970. El paso de palio tiene orfebrería de Villarreal, Hermanos Delgado y Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola son de los Hermanos Delgado. El palio y manto los bordó Rodríguez Ojeda y fueron enriquecidos por Carrasquilla.

NAZARENOS: 1.500, con túnicas blancas de cola y antifaz azul en el Cristo; sotana y antifaz celestes, con capa crema, en el paso Virgen.

DATOS COFRADEES 2008: Hermano Mayor: Adolfo Arenas del Castillo; Diputado Mayor de Gobierno: José Alegrete Parra; Fiscales de paso: Víctor García de la Borbolla y Juan Salas Tornero; Capataces. Familia Ariza; Música: Santa María Magdalena, en el Cristo; Carmen de Salteras, en el palio; Estrenos: Faldones del paso del Cristo, de Peleteiro; tanda de candelera del palio, de Hermanos Delgado; faldón trasero, de Herederos de carrasquilla; restauración y limpieza del techo de palio y de la cordonelería de las bambalinas, de Peleteiro.

NOTA: Figuran en la presidencia el alcalde de Sevilla y miembros de la Corporación Municipal, por ser la Hiniesta Patrona del Municipio. En el cortejo va una réplica del Pendón de la Ciudad. Este año, la Hermandad realizó un solemne y extraordinaria Vía-Crucis, trasladando al Cristo titular hasta el convento de San Clemente, pues la Cofradía de la Hiniesta posee carta de hermandad de la Orden del Cister. (El hermano mayor de esta Cofradía, Adolfo Arenas del Castillo, presentará su candidatura para presidir el Consejo de Hermandades de Sevilla).



SAN ROQUE

(Iglesia de San Roque, plaza Carmen Benítez)

FUNDACIÓN: En 1901 se fundó la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín, Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de Gracia y Esperanza. Se unió a la Primitiva del Cristo de San Agustín, fundada en el siglo XV, en 1990).

IMÁGENES TITULARES: La talla del Nazareno es de Antonio Illanes, y la imagen de la Dolorosa, de Fernández Andes. (El Cirineo que acompaña al Nazareno es de Illanes).

PASOS (dos): El paso del Señor es neobarroco y lleva cuatro faroles en las esquinas. Las cartelas y esquinas las labró Guzmán Bejarano y los relieves de Barbero. El paso de palio es renacentista, con candelabros de Villarreal y candelera de Gabella. Los bordados del palio los hizo las Hermanas Cruz y fue enriquecido por Elena Caro. El manto de la Virgen tiene bordados del Taller de E. Caro.

NAZARENOS: 900, con sotana y capa blanca y antifaz morado en el paso del Nazareno; antifaz verde en el paso de la Virgen.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Federico Barrero Castro; Diputado mayor de Gobierno: Rafael Durán Gómez; Capataces: Carlos Villanueva; Música: Cruz de Guía, Banda de Jesús del Gran Poder de Coria; en el paso del Señor: Banda de la Centuria Macarena; en el palio: Banda de Nuestra señora de las Nieves, de Olivares. Estrenos: Caídas del palio, bordadas en oro, réplica de las anteriores, realizadas en los Talleres de Santa Bárbara. Restauración del techo de palio.



LA ESTRELLA

(Capilla de la Estrella, calle San Jacinto)

FUNDACIÓN: Data de 1560 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo de las Penas es de Juan de Arce. La talla de la Dolorosa se atribuye a Martínez Montañés (siglo XVIII). (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Luis Ortega Bru)

PASOS (dos): El paso del Señor, de estilo neobarroco, fue tallado por Antonio Martín, con respiraderos y dorados de Manuel Calvo. Las figuras y cartelas son de Ortega Bru. El paso de palio tiene orfebrería de Jesús Domínguez, García Armenta, Juan Borrero y Orfebrería Triana. El palio lleva bordados de Rodríguez Ojeda. El manto fue obra de Consolación Sánchez.

NAZARENOS: 1.985, con túnicas blancas, de capa, con antifaz morado en el Cristo y antifaz azul en el palio.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Joaquín Silverio de la Chica; Diputado Mayor de Gobierno: José Manuel García Castro; Fiscales de paso: Ángel Cornejo Mateos y Sergio Cornejo Ortiz; Capataces: Manuel Vizcaya López y José González Luna; Música: En cruz de guía, Madre de Dios de los Desamparados; en el Cristo, Presentación al Pueblo de Dos Hermanas; en el palio, Banda de la Oliva, de Salteras; Estrenos: Pasado a nuevo terciopelo de los panos de bocinas. La Virgen de la Estrella estrenó una diadema en el quinario celebrado en Santa Ana, durante los cultos de Regla.



AMARGURA

(Iglesia de San Juan de la Palma, calle Feria)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVII la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista.

IMAGENES TITULARES: La figura del Señor del Silencio es de Pedro Roldán. La imagen de la Virgen es atribuida a La Roldana (siglo XVIII). (Las tallas secundarias del paso de misterio son de Cayetano González. La imagen de San Juan Evangelista que figura en el palio junto a la Amargura es de Hita del Castillo).

PASOS (dos): El de misterio es de rocalla, con talla de Rodríguez y relieves de Posada. Esta canastilla fue restaurado por Manuel Calvo. El paso de palio luce orfebrería de Cayetano González y candelabros de cola de Bautista. Otras obras son de los Talleres de Seco, Cruz y Frías. El manto y el palio fueron realizados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. También los faldones son del mismo artesano.

NAZARENOS: 800, con túnicas blancas de cola, con cinturón de esparto de abacá y cruz de San Juan en el antifaz.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Fernando Peinado Sánchez Lamadrid; Diputado Mayor de Gobierno: Alejandro Marchena Blanco; Capataces: Manuel Villanueva y Alejandro Olle-ro; Música: Banda de las Tres Caídas, en el misterio; Banda de Nuestra Señora del Águila, en el palio. Estrenos: Saya bordada para la Amargura, de Talleres Santa Bárbara; Fnal de la restauración del mantolín para San Juan Evangelista, del Taller de Peleteiro.



EL AMOR

(Iglesia del Divino Salvador, plaza del Salvador)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVI la Hermandad de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Socorro.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo de la Entrada en Jerusalén es talla anónima del círculo de Roldán; la del Cristo del Amor, es obra insigne de Juan de Mesa (1620) y la Virgen del Socorro está atribuida a Astorga (1700). (En el paso de la Borriquita figuran varias imágenes secundarias, de los imagineros Castillo Lastrucci y Abascal). Este paso abre la Semana Santa sevillana oficialmente.

PASOS (tres): El paso de la Borriquita es de estilo neobarroco y fue tallado por Posadas y dorado por Luis Sánchez. El paso del Cristo del Amor es barroco, con talla de Ruiz Gijón en 1684. El paso de palio luce orfebrería de Villarreal, varales y jarras de Cayetano González, candelabros de cola y faroles entrevarales de Seco Velasco y candelería de Manuel de los Ríos. El palio es de malla y fue realizado por Conchita Fernández del Toro, que también bordó el manto de la Virgen.

NAZARENOS: 700 en la Borriquita, con túnicas blancas, de cola y cinturón de esparto. Cruz de Santiago en el antifaz, en la primera parte de la Cofradía; y 900 nazarenos, con túnicas negras de cola y cinturón de esparto, en los pasos del Amor y del Socorro, que forman la segunda parte de esta Cofradía.

DATOS COFRADES 2008: Esta Cofradía se divide en dos en la jornada del Domingo de Ramos. El paso de misterio de la Entrada en Jerusalén, abre la jornada y transita en primer lugar por la carrera oficial. Los dos pasos restantes de esta hermandad, el del Cristo del Amor y la Virgen del Socorro, cierran este Domingo de Ramos. La Hermandad ha regresado a la Iglesia Parroquial del Salvador, desde donde realiza nuevamente en este 2008 la salida penitencial. Hermano Mayor, Luis Torres Palazón; Diputado Mayor de Gobierno: Miguel Ángel García González. Capataces: José María Rojas Marcos y Antonio León, en el paso de la Entrada en Jerusalén; José María Rojas Marcos, en el Amor, y Rufino Madrigal, en el palio. Música: Banda del Sol en La Borriquita; Banda de Música de las Cigarreras, en el palio del Socorro.

DOMINGO DE RAMOS

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	La Borriquita –El Salador–	J. Despojado –Molviedro–	Paz Porvenir –San Sebastián–	Sagrada Cena –Los Terceros–	Hiniesta –San Julián–
13			Salida		
14			I. la Católica		
15	Pza. Salvador-14,55	Salida	San Diego	Sol - 15,40	Salida - 15,15
16	Cuna	Zaragoza-Rioja	Puerta Jerez	P. Terceros	Pumarejo-Feria
17	Campana - 16,35	Campana - 16,55	Velázquez	Laraña	Alameda
18	Catedral	Avenida	Campana - 17,20	Campana - 18,10	Pza. Duque
19	Franco	Tomás Ybarra	Catedral	Plaza	Campana-18,45
20	Pza. Salvador-19,40	Real Carretería	P. Contratación	Catedral	Avenida
21		Castelar	P. de la Frontera	Franco	Alemanes
22		Molviedro	Isabel Católica	Santiago	Lineros
23		Entrada - 22,30	G. Covadonga	Los Terceros	Imagen
24			Progreso	Entrada - 23,30	San Marcos
1			Río de la Plata		Hiniesta
2			Entrada - 1,15		Entrada - 1,45
3					



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

San Roque -P. Carmen Benítez-	Estrella -San Jacinto-	Amargura -Calle Feria-	Amor -El Salvador-	Horas
				13
				14
				15
Salida - 16,45				16
Recaredo	Salida - 17,15			17
Juan de Mesa	Altozano			18
Campana - 19,40	Rioja	Salida - 19,45		19
Sierpes	Campana - 20,20	Feria		20
Catedral	Plaza	Campana - 21,30	Salida - 20,55	21
Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 22,10	22
Caballerizas	P. Triunfo	Catedral	Avenida	23
Imperial	Adriano	Francos	Catedral	24
Carmen Benítez	Puente de Isabel II	Laraña	Francos	1
Entrada - 1,25	San Jacinto	S. Juan Palma	Pza. Salvador - 1,35	2
	Entrada - 2,45	Entrada - 2,25		3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



AGENTE OFICIAL



GP
GIRARD PERREGAUX

Ω
OMEGA

Teléfono y Fax: 954 22 56 30



SAN PABLO

**TODA LA SEMANA SANTA
Y LIBROS Y VÍDEOS DEL ROCÍO**

Las novedades editoriales de la Semana Santa Sevillana

**Adquiera en esta librería los volúmenes
Sevilla y San Fernando
y Anales de las Cofradías de Sevilla**

Sierpes, 57 Teléfono 95 422 99 06 Sevilla

Lunes Santo



*Primitivo paso del Cristo de las Aguas,
cruzando en puente de Triana
a principio del siglo XX*

Nos llegará el grande e impresionante suceso de nuestra Semana Santa. Sevilla estrenará con ella una vida distinta, breve y fugaz como un relámpago, interna y profunda como una mirada de Dios. Siete días que le nacen con fragancia de Parque en el Porvenir y agonizan con tristeza incontenible por San Lorenzo y la Trinidad. Durante ellos. El alma del pueblo deambulará por sus calles, ávida de encuentros largo tiempo esperados.





CAUTIVO Y RESCATADO DE SAN PABLO

(Iglesia San Ignacio de Loyola, barrio E, Políg. San Pablo)

FUNDACION: Desde 1990 como Agrupación Parroquial y desde 2005 como hermandad de penitencia. (Se incorpora este año 2008 a la carrera oficial).

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo Cautivo es de Álvarez Duarte (1992); la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos es también del mismo autor (2007). La Dolorosa anterior era obra de García Jeute. También son de Álvarez Duarte (2008) las figuras secundarias del actual paso de misterio.

PASOS (Dos): En el primero se representa el pasaje del Señor Cautivo y Rescatado. Junto a la imagen del Cristo, figuran dos soldados romanos, Herodes, un Sanedrita y un Sumo Sacerdote. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

NAZARENOS: 800

TÚNICAS: Hábito crema con capa del mismo y antifaz negro, cingulo con los colores trinitarios azul y rojo :

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Manuel Márquez Hernández; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco García Serrano; Fiscales de Paso: Jorge Marín Gómez y Manuel J. Ruiz Leal; Capataces: José Zambrano, Javier Bobilla, Ángel Rodríguez y Joaquín Rivas; Música: En la cruz de guía, Banda de Madre de los Desamparados. A la ida hasta la Catedral, Banda de las Tres Caídas, en el misterio; Maestro Enrique Montero de Chiclana, en el palio; desde la Catedral de regreso a su templo, San Juan Evangelista de Triana en el misterio; Nuestra Señora de la Victoria de las Cigarreras en el palio.

ESTRENOS: Imagen de Nuestra Señora del Rosario (Luís Álvarez Duarte; imágenes del Misterio del paso del Señor (Luís Álvarez Duarte. Según el Evangelio de San Lucas 23,6-10. Figuran Herodes, Sumo Sacerdote, Sanedrita y dos soldados romanos; ropajes y exorno de las imágenes del Misterio, del Taller Costura de la Hermandad bajo la dirección Luís Álvarez Duarte; orfebrería imágenes del Misterio de Hermanos Ramos; diadema, pectoral, atributos imágenes canasto y pebetero de Orfebrería Santos; talla de respiraderos y candelabros guardabrisas del paso de Cristo. Obra de Francisco Pineda; cuatro imágenes capillas paso de Cristo, de Ventura Gómez Rodríguez, representando los santos vinculados a la Hermandad; (San Ignacio de Loyola; San Juan de Mata, San Pablo y Santo Domingo de Guzmán; seis cartelas, del mismo autor, representando los cinco Misterios Dolorosos del santo Rosario; cartela frontal.- Representación del Misterio de la Santísima Trinidad; cartelas laterales y traseras, faldones paso de Cristo. Confeccionado por el Taller de Costura de la Hermandad; jamuga tallada por Pedro Benítez Carrión; Cruz de Guía, tallada por Felipe Martínez; marcha Cautivo y Rescatado de Francisco J. Ortíz Morón, diez ciriales de Orfebrería Hermanos Ramos, senatus bordado en oro de Talleres García y Poo, asta y remate SPOR de Orfebrería Hermanos Ramos, Guión Sacramental, bordado en oro de Talleres García y Poo, asta y remate Guión Sacramental de Orfebrería Andaluza; parihuela en cedro real de paso de palio de Carpintería La Rambla (Córdoba); estructura techo palio en cedro real de Carpintería La Rambla (Córdoba; bambalinas (lisas) en terciopelo azul realizadas por el Taller de Costura de la Hermandad, diseño Luís Álvarez Duarte; pollero de salida de Roberto Jiménez; dos faroles guardabrisas entreverales paso de palio de Orfebrería Santos; llamador del paso de palio obra del escultor e imaginero Álvaro Flores Rojas, dos juegos de dalmáticas, realizado por el Taller de Costura de la Hermandad; dos medallones para los pertigueros de ambos pasos; juego de potencias para el Cristo en plata dorada de Orfebrería Andaluza; Cruz de la Esperanza en oro, brillantes y esmeraldas, donada por la Hermandad de la Esperanza Macarena



REDENCIÓN

(Iglesia de Santiago, Plaza del Señor de la Redención)

FUNDACIÓN: La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas y María Santísima del Rocío tiene su origen en 1948, aunque la fundación oficial data de 1955. (Celebra sus bodas de oro)

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Señor de la Redención es de Antonio Castillo Lastrucci. La talla de la Dolorosa fue realizada por el mismo autor. (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci y fueron restauradas por Minarro en el año 2001).

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco, tallado por los Hermanos Caballero y diseñado por el cofrade e imaginero Dubé de Luque. En la canastilla figuran cuatro cartelas de los pasos de misterio realizados por Castillo Lastrucci en Sevilla: Hiniesta, San Benito, Dulce Nombre y Panaderos y lleva trabajos artesanos de Manuel de los Ríos, Orfebrería Triana, Domínguez, Miguel Santana y Dubé junior. El paso de palio tiene orfebrería de Hijos de Juan Fernández, Artesanía Santos, Lorenzo, Jiménez, Domínguez y Rueda. El palio, de malla dorada, fue bordado en oro por Sobrinos de Caro.

NAZARENOS: 1.100, con túnicas blancas de cola, antifaz morado y cíngulo morado y verde en el Cristo; cíngulo verde y amarillo en el palio.

DATOS COFRADIEROS 2008: Hermano Mayor: : José Carretero Guerra; Fiscales de paso: Alberto Gómez-Caminero Álvarez y Javier Sánchez Chacón; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel del Cuvillo Palomino; Capataces: Francisco Reguera Aguilar y Carlos Yruela Rojas; Estrenos: Bandera en tisú blanco bordada en morado para el cortejo del Cristo; Bandera en tisú blanco bordada en verde para el cortejo de la Virgen; Reliquia de San Fernando Rey que irá en la custodia-relicario que el paso de misterio lleva en la parte delantera. La Banda de Ntra. Sra. de las Nieves de Olivares se estrenará tras el paso de María Santísima del Rocío. Música: Cruz de guía: Banda de cornetas y tambores Paz y Caridad de Estepa; paso de Cristo: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Redención y .paso de Virgen: Nuestra Señora de las Nieves de Olivares.

NOTA: Es la primera Semana Santa para esta nueva Junta de Gobierno. La Cofradía está llevando a cabo en los Talleres de Francisco Carrera la restauración de las bambalinas del palio, pero no será hasta 2010 cuando salgan en su totalidad. Se celebra este año el 50 aniversario de la hechura del Cristo de la Redención. En el mes de octubre habrá una salida extraordinaria de la imagen del Señor.



SANTA GENOVEVA

(Iglesia Parroquial de Santa Genoveva, Tiro de Línea)

FUNDACIÓN: La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos y Nuestra Señora de las Mercedes tiene su origen en 1955.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Señor Cautivo es de Paz Vélez, (1957); la Virgen de las Mercedes, también de Paz Velez, es del mismo autor (1956).

PASOS (dos): El paso del Señor fue tallado por Antonio Martín. Los ángeles y relieves son de Francisco Buiza y el dorado de Sánchez. El paso de palio luce orfebrería de Villarreal. La candelera la hizo Juan Fernández y la peana Jesús Domínguez. El palio lleva bordados en oro del Taller de Caro. El manto, obra de Juana María Ibáñez, mantiene el diseño original de los bordados de Rodríguez Ojeda.

NAZARENOS: 1.800, con túnicas blancas, correa mercedaria y capa y antifaz negros.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: José Enrique Orellana Bordillo; Diputado mayor de Gobierno: José Luís Ojeda Montes; Fiscales de paso: Jesús Caldero Ramírez y Manuel Vicente Durán Rodríguez; Capataces: Carlos Villanueva y sus auxiliares; Música: Banda de las Tres Caídas de Dos Hermanas en la Cruz de guía; Banda de Jesús Cautivo Santiago Apóstol, en el Cristo; Sociedad Filarmónica del Carmen de Salteras en el palio; Estrenos: pasado a nuevo terciopelo del estandarte y restauración y dorado de los candelabros de guardabrisas del paso del Señor.

NOVEDAD: La Hermandad celebra el cincuentenario de su primera salida procesional (1958-2008). La imagen de la Dolorosa volverá a realizar su estación penitencial tras su restauración por el profesor Gutiérrez Carrasquilla. **NOTA:** Volverá a entrar en el barrio por la calle Tello de Guzmán.



SANTA MARTA

(Iglesia de San Andrés, plaza de San Andrés)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta fundada por el gremio de hostelería data de 1948.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Señor fue tallada por Ortega Bru, cuyo imaginero también realizó la mayor parte del grupo de imágenes secundarias de este misterio. En este pasaje figuran la imagen de la Virgen de las Penas y la talla titular de Santa Marta, realizadas por Sebastián Santos.

PASO (uno): El único paso es neobarroco, dorado e iluminado por faroles plateados, realizados por Marmolejo. La canastilla fue realizada en el taller de Pérez Calvo, con talla de Fernández del Toro y ángeles mancebos y cartelas de Luis Ortega Bru.

NAZARENOS: 700, con túnicas negras de cola, con cíngulo plateado.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José Ramón Cuerda; Diputado Mayor de Gobierno: Antonio Távora Alcalde; Fiscal de paso: Manuel Rodríguez Álvarez; Capataz: Manuel Villanueva. El delegado del Miércoles Santo Engelberto Salazar, fue hermano mayor de esta cofradía, así como Antonio Távora Molina, actual presidente de la Asociación de Agencias de Viajes. La imagen de la Virgen de las Penas de esta Cofradía fue realizada por Sebastián Santos hace cincuenta años.



SAN GONZALO

(Iglesia de San Gonzalo, Barrio León)

FUNDACIÓN: Data de 1942 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder ante Caifás y Nuestra Señora de la Salud.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Señor es de Luis Ortega Bru. La imagen de la Dolorosa de la Salud fue realizada por el mismo autor. (Las imágenes secundarias del paso de misterio son de Castillo Latrucci, siendo de Ortega Bru la figura de Caifás).

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco y fue diseñado por Guzmán Bejarano en el 2000, concluida en la pasada Semana Santa. Lleva figuras de Navarro Arteaga. El palio tiene orfebrería de Armenta y también de Orfebrería Triana y Jesús Domínguez. Los bordados fueron realizados en el Taller de Brenes.

NAZARENOS: 1.700, con túnicas blancas de cola, clon cinturón de esparto de abacá amarillo.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Bienvenido Puelles Oliver; Diputado Mayor de Gobierno: José Leglera Cabrera Capataces: Manuel Jesús Garduno Lara en el Cristo, Luís Miguel Garduno Lara en el palio. Música: Banda de las Cigarreras, en el misterio; Santa Ana, de Dos Hermanas, en el palio. Estrenos: Peana para el paso de la Virgen y restauración de la Cruz de Guía.



VERA CRUZ

(Capilla del Dulce Nombre de Jesús, calle Jesús de la Vera Cruz)

FUNDACIÓN: Se reorganizó en 1942 esta Primitiva Hermandad de la Santísima Vera Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Tristezas de María Santísima, cuyo origen data del siglo XV

IMÁGENES TITULARES: La talla del Crucificado es anónima (siglo XV), y es más pequeña que otras imágenes de la Semana Santa. La Dolorosa es de Illanes en 1942.

PASOS (dos): El paso del Cristo es de madera de caoba, iluminado por cuatro hachones con ceras verdes y con faroles de plata del taller de Orfebrería Villarreal. El paso de palio lleva orfebrería principal de Villarreal. Los candelabros de cola son de Seco y las jarras de Martín Cartaya. Los faldones fueron bordados en el Taller de Santa Bárbara. El palio, de color azul oscuro, y las bambalinas, se realizaron en el Taller de Patrocinio López en 1885.

NAZARENOS: 500, con túnicas negras de cola, con ancho cinturón de esparto y cordón franciscano.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José Sigüenza Melero; Diputado Mayor de Gobierno: José Joaquín Fuentes Sánchez; Capataces: Julián Huertas y Lúis León Pérez; Música: Coro música sacra Cruz Fidelis en el paso Cristo; trío de viento con oboe, fagot y clarinete, en el paso palio. Estrenos: Paso del Cristo en madera de caoba de Cuba, con talla de Antonio Ibáñez y carpintería de Juan García; faldones y respiraderos del paso Virgen, del Taller de Santa Bárbara, con medallones en pintura al óleo.

NOTA: Una vez finalizadas las obras en la Capilla del Dulce Nombre, de calle Jesús de la Vera Cruz, la Hermandad vuelve a realizar su salida desde su sede canónica. Se cumplen cincuenta años de la salida del paso de palio de la Virgen de las Tristezas



PENAS DE SAN VICENTE

(Iglesia de San Vicente, calle Cardenal Cisneros)

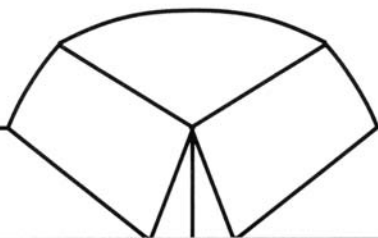
FUNDACIÓN: La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores tiene su origen en el siglo XIX..

IMÁGENES TITULARES: La talla del Señor de las Penas se atribuye al círculo de Pedro Roldán, (siglo XVII), y la talla de la Virgen, a Blas Mólner, (siglo XVIII).

PASOS (dos): El paso de las Penas es neobarroco, dorado e iluminado por cuatro faroles de plata de ley, realizados por Villarreal. La talla es obra de Antonio Vega y los dorados de Sánchez. Los relieves fueron realizados por Barbero y los faldones respiraderos en el Taller de Elena Caro, con miniaturas del propio Barbero. El palio, neoplateresco, tiene crestería de plata, obra de Villarreal. Los varales y los basamentos lo realizó Manuel de los Ríos; la candelera, el Taller de Domínguez; y los faldones respiraderos el taller de Elena Caro, con marfiles de Barbero y Carmona.

NAZARENOS: 650, con túnicas negras de ruan, de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Santiago Herrero León; Diputado Mayor de Gobierno: Ignacio Caballero Ávila; Fiscales de paso: Vicente Martínez de la Ossa y Rafael Narváez Muñoz de Bustillo; Capataces: Antonio M. Santiago Muñoz y sus auxiliares. Música: Capilla Musical en el paso Cristo; Banda de Música del Maestro Tejera en el palio. Estrenos: Durante la estación de penitencia se estrenará la marcha “Dolores de San Vicente”, realizada por Juan Velázquez Sánchez.



TINTORERÍAS ROLIMPSA

C/. Venecia, 15 - Tlf. 954 424307

C/. Albaida, 24 - Tlf. 687 978016

C/. Sebastián Cabot, 2 (El Tardón) - Tlf. 617 270979

EN TOMARES:

Alameda Sta. Eufemia, 24 - Tlf. 954 154071



Especialistas en limpieza de:



Alfombras

Ante y Pieles

Cortinas y toldos de feria

Trajes de novia

Trajes de Flamenca

Túnicas de nazareno

TINTORERÍAS NURIA

Avda. Sánchez Arjona, 2 - Tlf. 954 333092

Avda. República Argentina, 34 - Tlf. 954 458995

C/. Turia, 10 - Tlf. 954 276282

SERVICIO A DOMICILIO



AGUAS

(Capilla de Dos de Mayo, calle Temprado)

FUNDACIÓN: Data de 1750 la Hermandad de la Santa Cruz y Nuestra Señora del Rosario, Santísimo Cristo de las Aguas, Nuestra Señora del Mayor Dolor y María Santísima de Guadalupe.

IMÁGENES TITULARES: El Cristo de las Aguas es de Illanes; la Virgen de Guadalupe, de Luis Álvarez Duarte. (En el paso de misterio, figuran la Virgen del Mayor Dolor (Montes de Oca), San Juan Evangelista y la Magdalena (Álvarez Duarte) y un ángel portando un cáliz (Abascal).

PASOS (dos): El paso de misterio es del Taller de los Hermanos Caballero. El paso de palio lleva orfebrería de Villarreal y de Jesús Domínguez y fue bordado por Esperanza Elena Caro. En Orfebrería Ramos se hizo la rosa guadalupana de la delantera del paso. En el techo de palio figura una gloria diseñada por Luis Álvarez Duarte con la Virgen del Pilar.

NAZARENOS: 700, con túnicas blancas de cola, antifaz morado y cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Vicente Camacho García; Diputado Mayor de Gobierno: Antonio Arondo Pazos; Fiscales de paso: José Antonio Gamaza Sevaquevas y Francisco Javier Arcos García-Rojo; Capataces: Gonzalo Carrión Fernández y Salvador Perales Marco; Música: Banda del Sol en el Cristo; Banda Municipal de Puebla del Río en el palio. Estrenos: Dorado del canasto delantero del paso Cristo, del taller de Enrique Castellanos, cartela central del canasto del Cristo, obra de Fernando Collado Aguado; cuatro bocinas de acompañamiento del paso Virgen, de Orfebrería Santos; ploteado de las varas de acompañamiento de la cofradía, del mismo taller. **NOVEDAD:** Se cumplen cuarenta años de la marcha dedicada a la Virgen de Guadalupe, de Antonio Pantión Pérez.



MUSEO

(Capilla del Museo, plaza del Museo)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de las Aguas tiene su origen en el siglo XV.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Crucificado es de Marcos Cabrera (1575); y la Dolorosa de las Aguas fue tallada por Cristóbal Ramos.

PASOS (dos): El paso de Cristo es neobarroco. Iluminado con guardabrisas. Los ángeles son de Ruiz Gijón. El palio es de estilo neoplateresco y lleva capillas marianas realizadas por Sebastián Santos.

NAZARENOS: 700, túnicas negras de cola, con cingulo y botones blancos, en el paso Cristo, y con capa blanca y sotana y antifaz negros, en el de la Virgen.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José Luís Palma Fernández; Diputado mayor de Gobierno: Ángel Casal García; Fiscales de paso: Asunción Pérez Soria y Francisco José Blanca Rodríguez; Capataces: José Manuel Valenzuela y Juan Alfonso Morillo Rodríguez. Música: Sociedad Filarmónica de la Oliva, de Salteras, en el palio.

LUNES SANTO

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Cautivo de San Pablo -S. Ignacio de Loyola-	Redención -I. Santiago-	Santa Genoveva -P. de las Mercedes-	Santa Marta -P. San Andrés-	San Gonzalo -P. San Gonzalo-
13	Salida 11,45		Salida - 12,45		
14	Sinaí		A. Topete		
15	Luis Montoto	Salida - 14,50	A. Borbolla		Salida
16	Cuna	A. Apodaca	Puerta Jerez		Clavel
17	Campana - 16,45	Campana - 17,10	Plaza Nueva		Altozano
18	Sierpes - 16,55	Sierpes	Campana	Salida - 18,25	Reyes Católicos
19	Catedral - 17,55	Catedral	Avenida	Campana	Campana - 19,35
20	A. Quintero	Francos	Catedral	Catedral	Avenida
21	A. Apodaca	P. Alfalfa	Miguel Mañara	Placentines	Catedral
22	M. Auxiliadora	Dormitorio	Puerta Jerez	Daoiz	Arco Postigo
23	La Petenera	J. Redención	Porvenir	Entrada - 22,25	Pastor y Landero
24	A. Pedro Romero	Entrada	Felipe II		Puente Isabel II
1	Entrada - 00,50		A. Topete		San Jacinto
2			Entrada - 2,30		Avd. Coria
3					Entrada - 3,30



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

Vera-Cruz -C. Dulce Nombre-	Las Penas -San Vicente-	Las Aguas -Capilla Rosario-	Museo -Capilla del Museo-	Horas
				13
				14
				15
				16
				17
		Salida - 18,30		18
Salida - 19,45		Doña Guiomar		19
Trajano	Salida - 20,10	Plaza Nueva	Salida - 20,45	20
Campana - 20,40	Campana	O'Donnell	Plaza del Museo	21
Avenida	Avenida	Campana - 21,37	Campana	22
Francos	Francos	Catedral	Plaza	23
Villasís	Apunkte	Santo Tomás	Catedral	24
Entrada	Buenos Libros	Postigo	Plaza Nueva	1
	Entrada - 1,30	Entrada - 1,45	Plaza Duque	2
			Entrada	3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



TALLERES:

Telf.: 95 439 39 83 - 95 498 09 75

**BAÑOS EN PLATA Y ORO
METALISTERÍA ARTÍSTICA**

OFICINA:

Telf.: 95 433 23 48 - 95 4334 10 81

**Especialidad en trabajos de
Cofradías y Liturgia**

Martes Santo



*Primitivo paso del Cristo de la Misericordia
de Santa Cruz,
a mediados del siglo XX.*



Y han creído algunos, que cuando en un día de la Semana Santa se ofrece el sacrificio de unos pies descalzos por el húmedo suelo, o la penitencia de un cuerpo de nazareno encorvado por el peso de dos cruces amarradas, estamos haciendo mofa y parodia exhibicionista a costa de la Pasión del Redentor de Cristo. La verdad es muy distinta; solo hacen falta ojos muy despiertos y corazón limpio y generoso, para conocer y entender la realidad diaria en la que el cofrade ejerce su sentido de la penitencia, del sacrificio y de la renuncia personal.



DOLORES DEL CERRO

(Iglesia de los Dolores, barrio del Cerro del Águila)

FUNDACIÓN: Data de 1955 la Hermandad del Santo Cristo del Desamparo y Abandono y Nuestra Señora de los Dolores.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo del Desamparo es de Francisco Ocampo, (siglo XVII). La Virgen de los Dolores fue tallada por Sebastián Santos, (1955). La Dolorosa fue coronada canónicamente por el cardenal Amigo Vallejo. (Las figuras secundarias del paso de misterio son del imaginero Juan Manuel Minarro.

PASOS (dos): El paso de Cristo fue estrenado en la Semana Santa 2001 y fue realizado por Durán y Caballero Farfán. Tiene orfebrería de los Hermanos Delgado. El palio luce orfebrería de Villarreal, cuyo taller realizó respiraderos, varaes, jarras, faroles entrevaraes y candelería. Los candelabros de cola y la peana son de los Hermanos Delgado. El palio es de terciopelo burdeos y lleva bordados de Francisco Carrera. El manto fue bordado en el Taller de Caro y ampliado por Francisco Carrera.

NAZARENOS: 1.600, con túnicas de capas blancas, antifaz burdeos, sotana blanca y botonaduras y cingulo burdeos.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Adolfo José López Gómez; Diputado Mayor de Gobierno: David Cervera Rodríguez; Fiscales de paso: Rafael Madrigal Castillejo y Francisco José Jiménez Puerto; Capataces: Francisco Reguera Aguilar y José Antonio Guillén Jiménez; Música: En cruz de guía, Banda de Nuestro Padre Jesús de la Humildad; en paso Cristo, Nuestra Señora del Sol y en el palio, Nuestra Señora de las Nieves, de Olivares. Estrenos: Cruz para el Crucificado titular; insignia de la Virgen de la Hiniesta, conmemorativa de las Misiones; insignia de la Hermandad de la Cena, conmemorativa del madrinazgo; varas para Diputado Mayor de Gobierno y Mayordomo; ropaje del sayón romano en el misterio y restauración barnizado de los candelabros de guardabrisas del paso Cristo.



LOS JAVIERES

(Iglesia de Omnium Sanctorum, calle Feria)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de las Almas y Nuestra de Gracia y Amparo data de 1945.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Crucificado es José Pires, (1947), y fue restaurada por el profesor Minarro, (1988). La Virgen de Gracia y Amparo es talla realizada por Fernández Andes.

PASOS (dos): Es neobarroco el paso de Cristo, tallado por Guzmán Bejarano. Lleva ángeles de Rafael Barbero y dorados de Antonio Sánchez y Manuel Calvo. El paso de palio de Gracia y Amparo lleva varaes y candelabros de cola de Luis Jiménez. La candelería es de Manuel de los Ríos y los respiraderos del taller de Ramón León. El palio, de tono burdeos, lleva bambalinas bordadas por Peleteiro. El manto de la Virgen es del mismo color.

NAZARENOS: 500, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Jesús Gutiérrez Gómez; Diputado Mayor de Gobierno: José María Márquez; Fiscales de paso: Gabriel Rubia Atencia y José Andrés Calahuche González; Capataces: Rafael Díaz Talaverón, en el Cristo; Rafael Díaz Palaciones, en el palio; Música: En el palio, Asociación Musical Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda. Estrenos: Parihuela del paso de palio; restauración de varaes del paso de palio; saldrán por primera vez a la calle los ángeles pasionarios del paso del Cristo, que por la lluvia no pudieron salir el pasado año.



SAN ESTEBAN

(Iglesia de San Esteban, calle San Esteban)

FUNDACIÓN: Data de 1928 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje y María Santísima de los Desamparados.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Señor es anónima, (siglo XVI). La Virgen de los Desamparados es talla de Manuel Galiana. (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci).

PASOS (dos): El primer paso era de la Hermandad del Cachorro, realizado en 1899 por Gil. Fue reformado y restaurado por Manuel Calvo y lleva cartelas de Rivera. El paso de palio luce candelería y respiraderos de Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola fueron realizados en el Taller de Hijos de Juan Fernández. El bordado del manto, con malla dorada, fue realizado en el Taller de Esperanza Elena Caro.

NAZARENOS: 1.100, con túnicas de color crema, con capa y antifaz azul celeste y cingulo azul y crema.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Carlos García Guisado; Diputado Mayor de Gobierno: Juan Muñoz Jigato; Fiscales de paso: Antonio Marcos Ortiz, salud de los Santos Martín y Antonio Martín Iglesias. Capataces: Rafael y José Ariza: Música: Banda Amor de Cristo, de San Juan de Aznalfarache, en cruz de guía; Agrupación Virgen de los Reyes, en el misterio; Filarmónica de Pilas, en el palio. Estrenos: Restauración del techo de palio en talleres José Antonio Grande de León.

NOTA: Actualmente, la Junta de Gobierno está coordinada por una comisión que preside el cofrade Jesús Creag.



LOS ESTUDIANTES

(Capilla de la Universidad, calle San Fernando)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia data de 1924.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo es de Juan de Mesa, de 1622. La Virgen de la Angustia, es talla de Juan de Astorga, de 1817.

PASOS (dos): El paso del Crucificado es neorrenacentista y está iluminado por cuatro hachones. La talla es obra de Oliveira y la ebanistería de Serrano. Lleva evangelistas de Bidón. El paso de palio luce orfebrería en plata de ley. Los respiraderos, varales y peana son de Armenta. Los faroles de cola del Taller de Villarreal y la candelería es de Manuel de los Ríos. El techo de palio y las bambalinas levantan bordados de Esperanza Elena Caro, con crestería del orfebre García Armenta. El manto de la Virgen ha sido realizado este año 2005 en Talleres de Santa Bárbara.

NAZARENOS: 1.600, –600 con cruces–, con túnicas negras, de cola, y cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Gutiérrez de la pena; Diputado Mayor de Gobierno: Emilio Jiménez Díaz. Fiscales de paso: Fernando Rubio Santos y Jesús Resa Rodríguez; Capataz: Antonio Santiago Muñoz y su equipo: Música: Banda Municipal de Alcalá de Guadaíra.



SAN BENITO

(Iglesia de San Benito, calle San Benito)

FUNDACIÓN: La Hermandad de la Presentación de Jesús al Pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación Coronada fue reorganizada en 1921, aunque su origen es de 1554 y fue fundada en Triana.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Señor de la Presentación es de Antonio Castillo Lastrucci. La imagen del Cristo de la Sangre es obra de Buiza. La Dolorosa es una talla anónima. (Todas las figuras secundarias del misterio son Castillo Lastrucci).

PASOS (tres): El paso de misterio es neobarroco, tallado por Antonio Martín, con dorado de Herrera y Feria. Los ángeles y relieves son de Buiza y las figuras de Berlanga. El segundo paso es neobarroco, con talla de Martín y relieves y evangelistas de Buiza. El paso de palio tiene respiraderos, jarras, candelería, candelabros de cola y peana de Villarreal, y candelabros entrevarales de Manuel de los Ríos. El palio lleva bordados de Rodríguez Ojeda. El manto se hizo en los Talleres de Bordados de Brenes.

NAZARENOS: 1.600. Túnicas blancas de capa, con antifaz morado y cíngulo morado.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Manuel Bermuda Parra; Diputado Mayor de Gobierno: Antonio Rodrigo de los Santos; Capataces: Carlos Morán, en la Presentación; Diego González de Quirós, en el Crucificado y José Candela Luna, en el palio. Música: Cruz de Guía, Angustias de los Gitanos; Nuestra Señora de la Encarnación, en el misterio; Cristo de la Sangre en el Crucificado y Banda Municipal de Puebla del Río, en el palio. Estrenos: Faldones del Cristo de la Sangre y reforma de varas de Manuel de los Ríos. Tocado de encajes para la Virgen de la Encarnación de origen francés del siglo XIX.



LA CANDELARIA

(Iglesia de San Nicolás, plaza Jesús de la Salud)

FUNDACIÓN: Data de 1921 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de la Candelaria.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Nazareno se atribuye a Ocampo (siglo XVII). La Virgen de la Candelaria es de Galiana y fue restaurada por Dubé de Luque.

PASOS (dos): El paso del Señor es neobarroco. Es dorado y lleva candelabros de guardabrisas. La talla de la canastilla y los relieves son obras de Antonio Vega, con restauración de Manuel Calvo en 1998. Las cartelas y evangelistas las hizo Álvarez Duarte. El palio tiene respiraderos varales y peana de Román Seco. Lleva jarras, candelabros de cola y candelería de Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola son de Mallol. El palio luce bordados de Rodríguez Ojeda. El manto es el Convento de Santa Isabel.

NAZARENOS: 1.100, con túnicas blancas de cola, con cinturón de esparto y botonadura azul.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José María Cuadrado Macías; Diputado Mayor de Gobierno: Daniel Cuadrado Macías; Fiscales de pasop: Álvaro Delgado Gómez y José Antonio Fernández Arnaldos; Capataces: Juan María Gallardo Espinosa y José Miguel Gallardo; Música: Banda de Nuestra Señora de los Desamparados en cruz de guía; Banda de las Tres Caídas, en el Cristo; Banda de la Cruz Roja, en el palio: Estrenos: Saya y candelero de la Virgen.



DULCE NOMBRE

(Iglesia de San Lorenzo, plaza de San Lorenzo)

FUNDACIÓN: Data de 1584 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús ante Anás, Santísimo Cristo del Mayor Dolor y María Santísima del Dulce Nombre. Fue reorganizada a finales del siglo XIX.

IMÁGENES TITULARES: La imagen de Jesús ante Anás es de Castillo Lastrucci. La Virgen del Dulce Nombres, del mismo autor. (Las figuras secundarias del paso de misterio también son de Castillo. El prolífero imaginero hizo la imagen de San Juan Evangelista que figura en el palio, junto a la Virgen.

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco. Fue tallado por Fernández del Toro y realizado en el taller de Pérez Calvo. Los evangelistas de las esquinas fueron tallados por Francisco Antonio Gijón. Los relieves son de Ortega Bru. El palio tiene varales de Contreras. La peana es de Seco Imberg y los candelabros de cola y candelería de Domínguez. El palio y el manto luce bordados de Rodríguez Ojeda.

NAZARENOS: 770, con túnicas blancas, de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Manuel Lucas Paz León; Diputado Mayor de Gobierno: José Carlos Poza Lozano; Capataces: Manuel Miguel y Alberto Gallardo; Música. Banda de la Victoria, en el misterio; Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, en el palio.



SANTA CRUZ

(Iglesia de Santa Cruz, calle Mateos Gago)

FUNDACIÓN: Data de 1904 la Hermandad del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Crucificado se atribuye a Pedro Roldán, del siglo XVII. La Virgen de los Dolores es obra de Antonio Eslava. (Se ha incorporado al paso de Cristo la antigua Dolorosa que iba arrodillada al pie de la Cruz).

PASOS: El paso del Crucificado es neogótico. Fue tallado por Antonio Martín, con relieves de Rafael Barbero. Las capillas fueron pintadas por Francisco García Gómez. El paso de palio es neorenacentista. Tiene moldurón, varales, faroles entrevarales, jarras y peana de García Armenta. Los faroles de cola son de Seco Velasco y la candelería de los Hermanos Delgado. El palio tiene crestería de García Armenta. Las caídas las bordó Carrasquilla, en cuyo Taller se realizó el manto. Los marfiles son obra de Rafael Barbero.

NAZARENOS: 500, con túnicas negras de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADIEROS: Hermano Mayor: Guillermo Carmona Muñoz; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel, Daza Vega Capataces: Fernando Fernández Gonder y Carlos Yruela Rojas. Música: De Capilla en el Cristo; Banda del Maestro Tejera, en el palio.

MARTES SANTO

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	El Cerro –P. de los Dolores–	Los Javieres –Omnium Sanctorum–	San Esteban –I. San Esteban–	Estudiantes –C. Universidad–
12	Salida - 11,50			
13	Afán de Ribera			
14	Carlos V			
15	San Fernando		Salida - 15,15	
16	Virgen de los Reyes	Salida - 16,25	P. Alfalfa	
17	Campana	Pza. Duque	Cuna	
18	Avenida	Campana	Orfila	Salida - 16,30
19	Catedral	Catedral	Campana - 18,25	Arco del Postigo
20	San Gregorio	Tres Caídas	Catedral	Plaza Nueva
21	Puerta Jerez	Imagen	Francos	Campana - 19,09
22	San Fernando	S. Juan de la Palma	Angel María Camacho	Catedral
23	Ramón y Cajal	Feria	San Esteban	San Gregorio
24	Aníbal González	Entrada - 23,30	Entrada - 24,05	Lonja Universidad
1	Gómez Villalobos			Entrada - 23,30
2	Entrada - 1,45			
3				



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

San Benito -P. San Benito-	La Candelaria -P. San Nicolás-	Dulce Nombre -P. San Lorenzo-	Santa Cruz -P. Santa Cruz-	Horas
				12
				13
				14
				15
Salida - 16,30				16
Luis Montoto				17
Santiago	Salida - 18,15			18
Laraña	Alfalfa		Salida - 19,00	19
Campana - 20,14	Orfila	Salida - 20,25	P. Triunfo	20
Avenida	Campana - 21,26	P. Gavidia	Arco Postigo	21
Catedral	Plaza	Campana - 22,15	Plaza Nueva	22
Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 22,50	23
Cuesta Rosario	San Fernando	Catedral	Catedral	24
Águilas	Jardines de Murillo	Plaza Nueva	Mateos Gago	1
Puerta Carmona	San José	Jesús del Gran Poder	Entrada - 1,15	2
Entrada	Entrada - 3,15	San Lorenzo - 3,30		3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



*Orfebrería
Andaluza, S.L.*

**MANUEL DE LOS
RÍOS E HIJOS**

**ESPECIALISTAS EN
ARTÍCULOS ARTESANOS Y RELIGIOSOS**

**TODA CLASE DE REPARACIONES
BAÑOS DE ORO, PLATA, NÍQUEL**

TALLERES

**Polígono Industrial San Jerónimo
Parcela 14 Nave 2**

Teléfono y fax: 95 490 44 82

41015 SEVILLA

Miércoles Santo



*El primitivo paso de misterio del Baratillo,
a principios del siglo XX.*



El sevillano necesita, yo diría más bien que gusta, buscar un punto de apoyo que pueda servirle de referencia para identificar las cosas y los acontecimientos; y mientras no se demuestre lo contrario, esta referencia son la Semana Santa y las Cofradías, sobre cuyos mil detalles hace girar los avatares de todo el año, porque habremos de admitir ya, con fuerza de ley, por el asentimiento unánime del pueblo, que Sevilla es, en verdad, la nueva Jerusalén creada para alcanzar la plenitud con su incorporación a la Pasión de Jesús.



En esta Cuaresma 2008, los estrenos de la Cofradía del Carmen Doloroso fueron expuestos en el Círculo Mercantil.



CARMEN DOLOROSO

(Iglesia de la Parroquial de Omnion Sanctorum, calle Feria)

FUNDACIÓN: La Hermandad carmelita de las Maravillas de María y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Paz y Nuestra Señora del Carmen en sus misterios dolorosos tiene su origen en 1995. Realizaba estación en las vísperas por el entorno de Feria desde 1999, con un solo paso, y se ha integrado a la carrera oficial este año 2007.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Cristo y todas las imágenes secundarias son de Francisco Reyes. La imagen de la Virgen es de Berlanga, que aún no procesiona.

PASOS: Únicamente tiene hasta ahora un paso de misterio, que representa las Negaciones de San Pedro. La talla de la canastilla es de Francisco Verdugo.

NAZARENOS: 230

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Saldana Sánchez; Fiscal de paso: Francisco José Velasco Infante; Capataces: Hermanos Gallego (Miguel y Alberto); Música: Banda de los Desamparados, en cruz de guía; Banda de Nuestro Señor Cautivo, en el misterio: Estrenos: Dorado y estofado del frontal del paso, dos candelabros delanteros y dos cartelas laterales, del taller de Abel Velarde y Justiniano Sánchez; imaginería de seis ángeles y dos cartelas laterales, estas últimas representando a la Venerable Madre Márquez y a Santa Ángela de la Cruz, obra de José María Leal Bernáldez; llamador para el paso de misterio con la figura de San Fernando, diseñado por Antonio Díaz Arnido y ejecutado en bronce por Álvaro Flores Rojas; coronillas de los candelabros de guardabrisas para el paso del Señor.

NOTA: La Hermandad entrará en Campana a los sones de la marcha “Sudario del Buen Fin”, en reconocimiento a la labor realizada por la Cofradía de San Antonio de Padua durante 25 años en el Centro de Estimulación Precoz.



SED DE NERVION

(Iglesia de la Concepción, calle Cristo de la Sed)

FUNDACIÓN: Data de 1969 la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de la Consolación Madre de Iglesia.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Crucificado es de Luis Álvarez Duarte. La Virgen de Consolación fue realizada por Dubé de Luque.

PASOS (dos): El primer paso es neobarroco. La talla es de Guzmán Bejarano, y las figuras de Carmona, con cartelas de Maguésin. Fue el artesano Manuel Calvo quien realizó el dorado. El palio tiene respiraderos de Villarreal; cartelas de Zabala y varales y candelabros de cola de Ramos. Las jarras de Celis y la peana y la candelera son de Manuel de los Ríos. El palio tiene bordados de Elena Caro. La gloria fue diseñada por Dubé de Luque. Los faldones tiene bordados del Taller de Sobrinos de Caro.

NAZARENOS: 1.500, con túnicas negras, con antifaz del mismo color y capa blanca. (Los penitentes, llevan las primitivas túnicas de cola sin capirote).

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Francisco Javier Escudero Morales; Diputado Mayor de Gobierno: Daniel Perera Pavo; Fiscales de paso: Rafael de la Rosa Morales y Julio González Escobar; Capataces: Sergio Rodríguez García y Ricardo López Ruiz; Música: En la cruz de guía, Banda de Nuestra Señora del Carmen de Su Eminencia; a la ida hasta la Catedral, en paso Cristo: Banda Corona de Espinas, y en palio Filarmónica de Nuestra Señora de la Oliva de Salteras; desde la Catedral a su templo, a la vuelta: Banda de San Juan Evangelista en el Cristo, y Banda Municipal de Mairena del Alcor, en el palio.

NOVEDAD: Primera salida en Semana santa de la nueva Junta de Gobierno. **NOTA:** La Hermandad proyecta la renovación y embellecimiento del palio, empezando por las bambalinas en 2009.



SAN BERNARDO

(Iglesia de san Bernardo, calle Almonacid)

FUNDACIÓN: Data de 1762 la Hermandad del Santísimo Cristo del Refugio y Nuestra Señora del Refugio.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo está atribuida a Juan de Arce, (1669). La Virgen del Refugio es talla realizada por Sebastián Santos, (1938).

PASOS (dos): El paso Cristo es neobarroco. Es dorado y está iluminado por candelabros de guardabrisas. La talla de la canastilla es de Gil, de 1925. Lleva cartelas de Blas Rodríguez. El dorado es de Sánchez. Posteriormente fue restaurado por Manuel Calvo. El paso de palio lleva respiraderos de Seco Imberg y varales de Sironi. Las jarras doradas son de Moguer y la candelera de Villarreal. El palio es granate y lleva bordados de Rodríguez Ojeda, de 1929. Las bambalinas son del taller de Caro. El manto de la Virgen es de traza juanmanuelina.

NAZARENOS: 1.600, con túnicas moradas, capa y antifaz negros, con cordón morado y negro al lado izquierdo. (Saldrá por primera vez nazarenas).

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Rodríguez Hidalgo; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Domínguez Natera; Fiscales de paso: José García Rodríguez y Teodoro Maurino Hidalgo; Capataces: Carlos Villanueva Granados y Manuel Villanueva Granados; Música: En cruz de guía, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Arahál; Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, en paso Cristo; Banda de Música de la Cruz Roja, en el palio: Estrenos: Candelera en plata de ley. 1.124 piezas realizadas por Ramón León Penuelas.



BUEN FIN

(Iglesia de San Antonio de Padua, calle San Vicente)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVII la Hermandad del Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Crucificado es de Sebastián Rodríguez, de 1645. La Virgen de la Palma es una talla anónima del siglo XVIII.

PASOS (dos): El primer paso es neobarroco. Fue realizado por Antonio Cruz y tiene respiraderos añadidos de Francisco Ruiz. La Hermandad llevó a cabo una reconstrucción del paso, en el taller de Sobrinos de Antonio Díaz y la canastilla tiene seis profetas, obra de Antonio Jesús Dubé. Los relieves y evangelistas son de Rivera. El paso de palio es de estilo neorrenacentista. Lleva respiraderos de Seco Velasco, con escenas en plata. Los varales son de Seco Imberg, reformados por Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola son del mismo taller. La candelera es de José Jiménez. El palio es de terciopelo azul y lleva tallas de Castillo Lastrucci y bordados de Esperanza Elena Caro. El manto de la Dolorosa se restaura en los Talleres de Peleteiro.

NAZARENOS: 700, con túnicas color marrón, al igual que el hábito franciscano, de cola y cordón blanco a la cintura.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Carlos Bourrellier Pérez; Diputado Mayor Gobierno: Ginés García de Sanz. Capataz: Manuel Vallejo Martínez, con sus auxiliares. Música: Centuria Macarena, en el Cristo; banda de Nuestra Señora de las Nieves, en el palio.

NOTA: El Cristo del Buen Fin presidió este 2008 el Vía-Crucis Cuaresmal de las Hermandades. Esta Cofradía ha concedido la Medalla de Oro al cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo. (Carlos Bourrellier forma parte de la futura candidatura al Consejo de Cofradías, que encabeza Adolfo Arenas del Castillo).



SAGRADA LANZADA

(Iglesia de San Martín, plaza de San Martín)

FUNDACIÓN: La Hermandad de la Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de Guía, San Juan Evangelista y María Santísima del Buen Fin tiene su origen en el siglo XV.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Cristo es de Antonio Illanes. La Virgen del Buen Fin es talla de Juan de Astorga, de 1810. (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Antonio Illanes, (Virgen de Guía); Juan de Astorga (una de las tres Marías) y Navarro Arteaga (Longinos a caballo).

PASOS (dos): Es neogótico el paso de misterio, diseñado por Luis Jiménez. La talla es de Guzmán Bejarano. Los ángeles los hizo Ortega Bru y el dorado Manuel Calvo, que llevó a cabo una amplia restauración. El paso de palio es neogótico y fue realizado por Antonio Martín, con dorados de Jiménez. El palio, en terciopelo granate, luce bordados del Taller de Sobrinos de Caro. Los varales, jarras, candelabros de cola, entrevarales, peana y candelera son del Taller de Hijos de Juan Fernández.

NAZARENOS: 600, con túnicas de color crema, de capa, con antifaces y cingulos encarnados.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Ignacio Raspaldiza Lama; Diputado Mayor de Gobierno: Fernando Carrasco Moro; Fiscales de paso: Pablo Bueno Ripollés y José María Escudero Marchante; Capataces: Ismael Vargas y sus auxiliares. Música: Cristo de las Tres Caídas de Triana, en el misterio; Filarmónica de Pilas, en el palio. Estrenos: Reforma del canasto del misterio; restauración y dorado de pináculos y cresterías del canasto; nueva carpintería de la parihuela; restauración de dos panos de bocinas bordados de Rodríguez Ojeda; dos faroles de entrevarales y reforma de varales; bordados de bambalinas interiores y broche faldón frontal; juego de fajines para el grupo de las Tres Marías y relicario ruso del siglo XV.



BARATILLO

(Capilla del Baratillo, calle Adriano)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima de la Caridad en su Soledad tiene su primitivo origen en 1693.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo en el regazo de su Madre es obra de Luis Ortega Brú y la figura de la Piedad, de Fernández Andes. La imagen de María Santísima de la Caridad es de Fernández Andes.

PASOS (dos): El primer paso es neobarroco. Fue realizado por Pérez Calvo, con dorado de Herrera y Feria. Se restauró en el Taller de Manuel Verdugo. La talla es de Fernández del Toro. Los ángeles de la canastilla son de Álvarez Duarte. El paso de palio tiene orfebrería en plata de ley de Villarreal, que también realizó los respiraderos, la candelería, las capillas y los varales. Los candelabros los entrevarales son del Taller de Seco. Las jarras fueron realizadas en el Taller de García Armenta. El palio tiene bordados de Elena Caro, en terciopelo morado. Es del mismo taller el manto de la Dolorosa.

NAZARENOS: 1.300, con túnicas azules de cola, con botonaduras y cordón rojo en el Cristo, y blancos en el palio.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Ignacio Pérez Puerto; Diputado Mayor de Gobierno: Marcelino Serrano Cantalapiedra; Capataces: Julián Huertas y Rafael Díaz Palacios; Música: Banda de Nuestra Señora del Sol, en el primer paso; Filarmónica del Carmen de Salteras, en el palio.



CRISTO DE BURGOS

(Iglesia de San Pedro, plaza de San Pedro)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma tiene su origen en el siglo XVI.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Crucificado es de Juan Bautista Vázquez, (1573). La Virgen está atribuida a a Gutiérrez Cano, (siglo XIX).

PASOS (dos): El paso Cristo es neorrenacentista y está realizado en madera oscura e iluminado por hachones. La talla fue obra de Merino, (1939), pero ampliada por Martín. Este paso tiene cuatro faroles de plata de ley, obras de García Armenta. En el palio lleva orfebrería plateada y moldurón de José Sánchez. Los varales, faroles, entrevarales y peana, son de Seco Velasco. Los candelabros de cola y jarras pertenecen al Taller de Villarreal. El palio tiene bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El manto fue bordado en el Taller de Caro y los respiraderos son también de Caro.

NAZARENOS: 450, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto amarillo.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Arsenio Candil del Olmo; Diputado mayor de gobierno: José María Moya García; Capataces: Antonio Santiago y sus auxiliares; Música: Capilla Musical en el paso cristo y Banda del Maestro Tejera, en el palio.

NOTA: Figuran en este cortejo representaciones de los Ayuntamientos de Burgos y Sevilla.

MIÉRCOLES SANTO

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Carmen Doloroso –Omnium Santurum–	Sed de Nervión –P. Concepción–	San Bernardo –P. San Bernardo–	Buen Fin –San Antonio Abad–	La Lanzada –I. San Martín–
13		Salida - 12,00			
14		Cristo de la Sed	Salida		
15	Salida 15,05	Eduardo Dato	Eduardo Dato		
16	Trajano	Luis Montoto	Santa M ^a la Blanca		
17	Campana - 16,55	Campana - 17,15	Muñoz y Pabón	Salida	Salida - 17,45
18	Catedral	Plaza	Cuna	Conde Barajas	Saavedra
19	Alemanes	Catedral	Campana	Campana - 19,12	Alameda de Hércules
20	Dormitorio	Chapineros	Plaza	Plaza	Duque
21	P. Cristo de Burgos	Villegas	Catedral	Catedral	Campana
22	Feria	San Esteban	Rodrigo Caro	A. Quintero	Avenida
23	Entrada - 22,45	Luis Montoto	San José	Aponte	Alemanes
24		Rico Cejudo	Puerta la Carne	P Gavidia	Cuna
1		A. Collantes	Eduardo Dato	Alcoy	Daoiz
2		Cardenal Lluch	Santo Rey	Entrada - 1,40	Entrada - 1,05
3		Entrada - 2,30	Entrada - 1,30		



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

El Baratillo -Capilla Adriano-	San Pedro -P. San Pedro-	Siete Palabras -P. San Vicente-	Panaderos -C. San Andrés-	Horas
				13
				14
				15
				16
Salida - 17,45				17
Adriano				18
Puerta Triana	Salida - 19,30			19
Campana - 20,18	Orfila	Salida - 20,20		20
Plaza	Campana - 21,03	Campana - 21,31	Salida	21
Catedral	Avenida	Plaza	Campana - 22,04	22
Tomas de Ibarra	Catedral	Catedral	Avenida	23
Arfe	Alfalfa	Plaza Nueva	Catedral	24
Adriano	San Pedro	Alfonso XII	Plaza Nueva	1
Entrada	Entrada - 1,20	San Vicente	Campana	2
		Entrada - 2,30	Entrada - 3,15	3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



SIETE PALABRAS

(Iglesia de San Vicente, calle Cardenal Cisneros)

FUNDACIÓN: Reorganizada en 1858, la Hermandad Sacramental de la Divina Misericordia, Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios, Nuestra Señora de la Cabeza data del siglo XVI.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Nazareno es talla de Felipe de Rivas, (1641); el Cristo de las Siete Palabras se atribuye a Jerónimo Hernández, (1585); la Virgen de la Cabeza es obra de Pizarro, (1878), con restauración de Escamilla. (En el misterio figura la Virgen de los Remedios y las Tres Marías, obras de Gutiérrez Cano).

PASOS (tres): El paso del Nazareno es neobarroco y fue realizado en plata de ley por Villarreal. Tiene cartelas y ángeles de Rafael Barbero. El paso de misterio es barroco, realizado por Reguera en 1865, con ampliación de Antonio Martín en 1965. El palio ha ido transformándose en estos últimos años. La candelaría es del Taller de Ramos y los respiraderos, varales, candelabros de cola y peana del Taller de Villarreal. Las bambalinas tienen bordadas del Taller de Brenes.

NAZARENOS: 450, con túnicas blancas, de cola, con escapulario carmesí y cíngulo amarillo, los del primer y segundo paso; y blancas, de capa, con antifaz y cíngulo carmesí, los del palio.

DATOS COFRADES: Hermano Mayor: Antonio Sánchez Padilla; Diputado Mayor de Gobierno: Fran Fontacaba Álvarez; Fiscales de paso: Lorenzo Pérez del Campo, Eduardo Sánchez Araujo y Gabriel Camacho González; Capataces: Pepe Mena, Enrique Bejararano y Rufino Madrigal; Música: Capilla Musical en el Nazareno; Banda de la Expiración de Morón, en el misterio; Banda Municipal de Coria, en el palio.

NOVEDAD: Se recuperan los servidores de la época romántica, delante de la cruz de guía.



LOS PANADEROS

(Capilla de San Andrés, calle Orfila)

FUNDACIÓN: La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y María Santísima de Regla tiene su origen en el siglo XV.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo es de Castillo Lastrucci. La figura de la Virgen se atribuye a la Roldana, (siglo XVII). (Las imágenes secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci).

PASOS (dos): El primero es neobarroco y fue realizado por Antonio Castillo Lastrucci. El dorado es de Herrera y Feria. El antiguo paso de palio, con respiraderos, candelaría de Talleres Lorenzo, Jiménez y Rueda, orfebrería de Ruíz, Juan Fernández y Díaz Roncero y bordados de Caro está en restauración y no se utilizará este año.

NAZARENOS: 800, con túnicas negras, de capas moradas, en el Señor; y con capas granales, en el palio.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Emilio Santiago del Pino; Diputado Mayor de Gobierno: Ovaldo Blanco Sáenz; Fiscales de paso: Juan Pacheco y Diego Pacheco; Capataces: Manuel Garduno y Pepe Monge; Música: Banda de las Cigarreras en el misterio; Banda de Música de Santa Ana, en el palio.

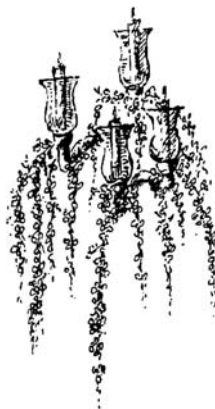
NOVEDAD: Este año 2008, la Virgen de Regla irá en el palio de cajón, cedido por la Hermandad del Cachorro. En este paso irá colocada la penúltima tanda de la candelaría de plata que se ha culminado este año.

Jueves Santo



En este evolucionar armónica de la tradición cofrade, hay unas esencias que siguen manteniéndose frescas y lozanas, porque ellas constituyen sus permanentes valores fundacionales; y justifican su supervivencia a lo largo de los siglos junto a una constante predilección de Dios: amor, asociación y culto público, mediante la vinculación a un determinado pasaje de la Pasión y de los Dolores de la Virgen, son los pilares fundamentales de la mejor tradición cofrade.

El paso de la Hermandad de la Exaltación, en el año 1948. Este misterio se incorporó al Magno Santo Entierro de aquel año.





LOS NEGRITOS

(Capilla de los Ángeles, calle Recaredo)

FUNDACIÓN: Data de 1383 la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Crucificado es de Andrés Ocampo, (1622). La talla de la Virgen es anónima, (siglo XVIII) y fue restaurada por Dubé de Luque.

PASOS (dos): El paso del Cristo de la Fundación es neorrenacentista. Fue tallado en 1922 por Domínguez y está iluminado por cuatro faroles. El paso de palio es de estilo bizantino y fue diseñado por Juan Miguel Sánchez. El palio y el manto es de color azul celeste y está bordado en oro y plata por las Religiosas Trinitarias. La orfebrería es de Seco Velasco y la candelaría de Villarreal. Los respiraderos del palio son de Taller del orfebre Rafael León.

NAZARENOS: 300, con túnicas blancas, de cola, con cordón celeste y escapulario azul.

DATOS COFRADES 2008: Alcalde; Julio Sáez; Diputado Mayor de Gobierno: Domingo Mogrera; Capataces: Antonio Santiago y sus auxiliares. Música: Capilla Musical en el paso de la Fundación y Nuestra Señora de las Nieves, en el palio.

NOTA: Es hermano mayor de honor el cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo.



LA EXALTACION

(Iglesia de Los Terceros, calle Sol)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVII la Hermandad del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo pertenece a la Escuela de Pedro Roldán, (siglo XVII). La talla de la Virgen es obra anónima, (siglo XVIII). (Las figuras secundarias del paso de misterio fueron restauradas por el Ricardo Comas, y talladas por Abascal, La Roldana, Arcos y Guadix).

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco. Fue tallado en 1902 por Gil. Tiene respiraderos y relieves de García Roldán. El paso de palio luce varales, jarras, candelabros de cola y peana del Taller de Villarreal. El palio lleva bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El manto fue realizado en el Taller de Hijos de Olmo.

NAZARENOS: 580, con túnicas blancas, de cola, con antifaz morado y cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Emilio Iriso Rico; Diputado Mayor de Gobierno: Jorge de los Santos Benítez; Fiscales de paso: Sergio Varona Gandulfo y José Manuel Marcos Sánchez; Capataces: Mariano Falcón Cachero y Emilio José Moreno Barragán; Música: Banda Nuestra Señora del Sol en el misterio; Banda de Música del Sol, en el palio; Estrenos: Restauración de la imagen del Cristo de la Exaltación, por Pedro E. Manzano Beltrán, que ha realizado también la restauración del centurión romano del misterio y de los ángeles pasionarios de La Roldada.

NOVEDAD: El pasado año se llevó a cabo la restauración del palio que realizó Juan Manuel Rodríguez Ojeda, cuya restauración fue hecha en el Taller de Jesús Rosado Borja. La Virgen lucirá este año el manto de terciopelo liso de color azul, por estar el manto de salida en restauración, que como se sabe es de 1918 bordado en los talleres de Hijos de Miguel Olmo. Este 2008 serán interpretadas las marchas “Al Santísimo Cristo de la Expiración”, de Farfán y “Lágrimas de Exaltación”, de Vilchez Checa.

NOTA: La cofradía sigue saliendo procesionalmente desde Los Terceros, en espera de la restauración de Santa Catalina. Destaca en esta cofradía la acción de la Diputación de Obras asistenciales con el proyecto de intervención socieducativa para la integración de jóvenes discapacitados., procedentes de las zonas marginales de la ciudad.



LAS CIGARRERAS

(Capilla Fábrica de Tabacos, calle Sebastián Elcano)

FUNDACIÓN: Data de 1563 la Hermandad de la Sagrada Columna y Azotes de Nuestra Señora de la Victoria.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo es de Francisco Buiza. La Virgen de la Victoria se atribuye a Juan de Mesa o Martínez Montañés, (siglo XVII). (Las figuras secundarias del paso de misterio son Navarro Arteaga, estrenadas en 2003, con nueva composición del misterio).

PASOS (dos): El primero paso es neobarroco, con cartelas de Navarro Arteaga y relieves de Álvarez Duarte. El paso de palio es de estilo renacentista, el palio tiene bordados de Rodríguez Ojeda. El techo es original de Farfán. Los faldones fueron realizados en el Taller de Caro. La peana y la candelera son del Taller de Orfebrería Triana. La Virgen luce manto con bordados de Rodríguez Ojeda, de 1898.

NAZARENOS: 450, con sotana y antifaz morados y capa crema.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Perianes Bautista; Diputado Mayor de Gobierno: José Francisco Muñoz García; Fiscales de paso: Rafael Sánchez Rodríguez, Moisés Hermdida Luna y Juan Ramón Rosa Méndez; Capataces: Carlos y Manuel Villanueva Granados; Música: Hasta la Campana, en cruz de guía: Banda Juvenil Sagrada Columna y Azotes; a partir de la Campana, incorporándose conjuntamente tras el misterio, la Banda Nuestra Señora de la Victoria, y en el palio, la banda de Música María Santísima de la Victoria; Estrenos: Fajín hebraico bordado en oro y sedas para la Virgen, del taller ecijano de Jesús Rosado Borja.

DATO DE INTERES: Es la primera salida procesional de la Virgen de la Victoria tras su restauración por Enrique Gutiérrez Carrasquilla, ya que el pasado año no hizo estación por la lluvia.



MONTESION

(Capilla de Montesión, calle Feria)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVI la Hermandad de la Sagrada Oración de Nuestro Padre Jesús en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos-

IMÁGENES TITULARES: La talla del Señor se atribuye a Jerónimo Hernández. La imagen de la Dolorosa a La Roldana. (Las tallas secundarias del paso de misterio las hizo Castillo Lastrucci. El ángel es de Jerónimo Hernández).

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco, realizado por Guzmán Bejarano. Los respiraderos son de Vega y Martín y lleva relieves en las esquinas de ambos artesanos. Manuel Calvo llevó a cabo una amplia restauración en 1966. El paso de palio sufrió una amplia transformación con motivo de la coronación canónica de la Virgen, en octubre de 2003, con obras de orfebrería de Ramón León y bordados de Peleteiro y del Taller de Sobrinos de Caro.

NAZARENOS: 800, con sotana y capa blanca, antifaz negro de terciopelo.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Rafael Buzón López; Diputado Mayor de Gobierno: Gonzalo Álvarez de Toledo. Capataces: José García Monge y sus auxiliares; Música: Banda del Rosario, en cruz de guía; Banda de la Redención, en el misterio; Banda Municipal de la Puebla, en el palio.

NOTA: La Virgen del Rosario fue coronada en 2004. El capataz de esta cuadrilla realizó en vísperas de Cuaresma un ensayo con costaleras.



QUINTA ANGUSTIA

(Iglesia de la Magdalena, calle San Pablo)

FUNDACIÓN: Data de 1500 la Hermandad del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima de Nuestra Señora.

IMÁGENES TITULARES: El Cristo es talla de Pedro Roldán, (1659). La Virgen que figura en el paso es de Rodríguez-Caso, (1934). (Las figuras secundarias de este pasaje fueron realizadas por Pedro Nieto, (1633).

PASO (uno): La canastilla es de estilo renacentista, realizada en madera de caoba y bronce fundido. Está iluminada por faroles. Los evangelistas, ángeles y tallas se realizaron en el Taller de Mastierra, en 1904.

NAZARENOS: 300, con túnicas moradas, de capa, con bocamangas blancas.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Manuel Losada Serra; Diputado Mayor de Gobierno: José Carlos Romero Cuevas; Capataz: A. Ollero y José Antonio García de Tejada. Música: De capilla.



EL VALLE

(Iglesia de la Anunciación, calle Larana)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro y Nuestra Señora del Valle Coronada, tiene su origen en 1450, y fruto de varias fusiones.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Cristo de la Coronación es de Perea, (1687); la del Nazareno con la Cruz a Cuestas es del círculo de José de Arce, y la Virgen del Valle está atribuida a Juan de Mesa. Fue remodelada por Astorga. (Las figuras secundarias del primer paso son de Joaquín Bilbao y las figuras secundarias del paso del Nazareno son de Petroni, las santas mujeres; y de Rossi, la Verónica.

PASOS (tres): El primer paso es de estilo rocalla, diseñado por Gonzalo Bilbao. Lleva moldurón y espejos en los huecos. El segundo paso es barroco, iluminado por faroles. Fue realizado por Peralta y tiene policromía de Rivera. El paso de palio tiene respiraderos de Cayetano González. Los varaes son del siglo XIX, de Mesa. Las jarras son de Marmolejo, y faroles, entrevarales y candelera de Seco Velasco. La Virgen luce manto bordado por Rodríguez Ojeda, restaurado por Carrasquilla. Los bordados de las bambalinas son del siglo XVII, con caídas y techo de Teresa del Castillo, siglo XIX.

NAZARENOS: 450, con túnicas moradas, de cola, con cingulo blanco franciscano.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Félix Manuel Hernández Martín Diputado Mayor de Gobierno: José Antonio Penalosa Vázquez; Fiscales de paso: Antonio de la Banda Mena; Lucas Maireles Vela y Luís Piazza Rodríguez; Capataces: Juan León Lozano; José González Mesa y José González Luna. Música: Capilla y niños cantores en el primer paso; Banda del Maestro Tejera en el palio.



PASION

(Iglesia Colegial del Divino Salvador, plaza del Salvador)

FUNDACIÓN: La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced tiene su origen en 1535.

IMÁGENES TITULARES: La imagen el Señor es de Martínez Montañés, (1615). La figura de la Dolorosa es obra de Sebastián Santos, (1966). (La Dolorosa va acompañada en el palio por San Juan Evangelista, talla de Gabriel Astorga, (siglo XIX).

PASOS: El paso del Señor, de estilo neobarroco, es de plata de ley. Fue realizado por Cayetano González. Tiene marfiles de Kiernan y está iluminado por cuatro faroles. El palio de la Virgen es de estilo neogótico. Los respiraderos son de los Hermanos Delgado, realizados en plata de ley. Los varales, de 1956, fueron hechos por Cayetano González. Los faroles entrevarales, jarras y candelabros son del Taller de Moguel. La peana es de Seco Imberg y la candelera de Santos. El palio lleva bordados en oro de Carmen Copmany. La Virgen de la Merced luce manto azul bordado en el Convento de Santa Isabel.

NAZARENOS: 950 nazarenos. Túnicas negra, de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Carlos Pinar Parias; Diputado Mayor de Gobierno: José María Gómez de León Robledo; Fiscales de paso: Carlos Pinar Parias y Juan Manuel Fernández de Argüeso; Capataces: Antonio Laguillo de Castro y sus auxiliares.

NOTA: Vuelve a salir desde la Iglesia del Salvador, después de estar en la Iglesia de la Misericordia por las obras en el templo Colegial.



El Señor de Pasión, en su reciente traslado desde la Misericordia a la Iglesia del Salvador, después de permanecer cinco años fuera de este templo.

JUEVES SANTO

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Los Negritos -C. de los Ángeles-	Exaltación -I. Los Terceros-	Cigarreras -C. Fábrica Tabacos-	Montesión -C. Calle Feria-
13				
14				
15	Salida	Salida-Sol - 15,30	Salida	
16	Escuelas Pías	Gerona	Plaza Cuba	
17	Imagen	Orfila	Arfe	Salida - 17,15
18	Campana - 17,30	Campana - 18,05	Tetuán	Correduría
19	Catedral	Avenida	Campana - 18,45	Campana - 19,20
20	Francos	Catedral	Avenida	Plaza
21	Plaza Pilatos	Álvarez Quintero	Catedral	Catedral
22	Guadalupe	A. Apodaca	Puerta Jerez	Placentines
23	Entrada - 22,45	Santa Catalina	Plaza Cuba	Odreros
24		Entrada - 23,30	Sebastián Elcano	San Pedro
1				Feria
2				Entrada - 1,30
3				



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

Quinta Angustia -P. Magdalena-	Valle -I. Anunciación-	Pasión -I. del Salvador-	Horas
			13
			14
			15
			16
			17
			18
Salida - 19,30	Salida - 19,45	Salida - 20,10	19
Campana - 20,15	Orfila	Cuna	20
Plaza	Campana - 20,40	Campana - 21,15	21
Catedral	Avenida	Avenida	22
Arfe	Catedral	Catedral - 23,20	23
Entrada - 23,45	P. San Francisco	Francos	24
	Laraña - Entrada 0,45	Plaza del Salvador	1
			2
			3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



El libro sobre Ángel Gelán se presentó en el Ateneo de Sevilla, con la asistencia de los altos ejecutivos de Inmobiliaria del Sur, patrocinadores de la obra.

XXV Aniversario de la muerte del periodista Ángel Gelán

Esta primavera de 2008 se cumple el XXV aniversario del fallecimiento del recordado periodista gráfico Ángel Gelán (1902-1983), y durante todo el año se celebrarán una serie de actos en homenaje a tan popular figura. Medalla del Trabajo y Medalla de la Ciudad por la labor cultural realizada por la Agrupación Álvarez Quintero, Ángel Gelán tiene dedicada una calle en la zona de la Pirotecnia, que será inaugurada de forma oficial este año. Con el patrocinio de Inmobiliaria del Sur, el Ateneo editó un libro sobre la figura de este gran reportero, siendo la obra más vendida durante dos años en la caseta de la Docta Casa en la Feria del Libro. Habrá un extenso programa de actos sociales y culturales en homenaje a tan ilustre profesional del periodismo.

Madrugada

Yo sé, Madre
mía, que
aunque tantas
veces te
traicionaremos
porque el
torbellino del
mundo noas
derribe, Tú
esperas en
nostros, porque
eres Madre
puesta al pie de
la Cruz para
nuestra
intercesión.



*El paso misterio de las Tres caídas,
de la Esperanza de Triana,
en el año 1948.*



ARTESANIA TEJADA

**TALLER DE PEINAS EN CONCHAS - REGALOS
COMPLEMENTOS DE FLAMENCO**

**Plaza del Zurbarán, 4 - 41003 SEVILLA
Telf.: 954 38 14 07**

ARTESANÍA MANUEL CALVO CARMONA DORADOR

**Marcos - Molduras - Cornucopias
Retablos - Pasos - Restauraciones**

**C/ Medina y Galnares, s/n
Parque Comercial San Jerónimo C/ E-4
Teléfono 95 490 46 06
41015 Sevilla**



Acto de la renovación del Voto, en 1963.

Aparecen en la foto: Don José Sebastián y Bandarán y Don Antonio Delgado Roig, que es quien en ese momento efectua el juramento. Don Antonio Martín de la Torre, que porta la Bandera Blanca conmemorativa del Voto Concepcionista de 1615.



EL SILENCIO

(Iglesia de San Antonio Abad, calle Alfonso XII)

FUNDACIÓN: Data de 1420 la Hermandad de los Nazarenos de Sevilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Nazareno es de Francisco de Ocampo, (1609). La imagen de la Virgen es de Sebastián Santos. En el palio figura con San Juan Evangelista, talla de Cristóbal Ramos.

PASOS (dos): El paso del Nazareno es barroco, del siglo XVII. Es canastilla dorada y está iluminada por cuatro faroles del Taller de Villarreal. Los ángeles querubines son del Taller de Ordóñez. Los ángeles ceriferarios fueron realizados por Duque Cornejo. El Señor luce túnica bordada por Hijos de Olmo. El paso de palio es neobizantino. Lleva incrustaciones con piedras cristalinas de Bohemia. Los respiraderos, varaes y candelabros de cola fueron realizados por Cayetano González. Las jarras doradas y la candelaría son del Taller de Moguel. El palio tiene crestería en plata de ley, realizada por Cayetano González, restaurado en el Taller de Villarreal. El techo, de terciopelo celeste, fue bordado por Olmo. El manto es del mismo color y lleva bordados de oro del taller de Hijos de M. Olmo, (1916), y se restauró en 1998.

NAZARENOS: 800, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Rodríguez Cordero; Diputado Mayor de Gobierno: Eduardo Rodríguez Alonso; x; Capataces: Antonio de León Pérez, Juan F. Reina Zamora y Fernando Fernández Gonder. Música: De capilla, que interpretan las tradicionales “Saetas”.



En 1939, el paso del Gran Poder hizo una salida extraordinaria con motivo del final de la guerra civil española.



GRAN PODER

(Basílica del Gran Poder, plaza de San Lorenzo)

FUNDACIÓN: Data de 1431 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Señor del Gran Poder es obra de Juan de Mesa, (1620). La Virgen del Mayor Dolor y Traspaso es talla anónima (siglo XVIII). (La Dolorosa figura acompañada de San Juan, en el palio. Esta imagen también es original del insigne escultor Juan de Mesa.

PASOS (dos): El paso del Señor es de Francisco Antonio Gijón, (siglo XVII). Las cartelas, ángeles mancebos y querubines, son del mismo imaginero. En el paso figuran tallas de Simón Pineda. El moldurón fue restaurado por Guzmán Bejarano. El paso de palio tiene orfebrería en plata de ley. La candelería es del Taller de Orfebrería Triana; los varaes, jarras, candelabros de cola y faroles entrevaraes, son de Ferrer. El palio luce bordados de Rodríguez Ojeda, (1903). Los faldones son del mismo autor.

NAZARENOS: 2.400, con túnicas negras de cola, con ancho cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Masyor: Enrique Esquivias de la Cruz; Diputado Mayor de Gobierno: J. Félix Ríos Villegas; Fiscales de paso: Ignacio Soro Canas y Rafael Rivas Prieto; Capataces: Manuel y Carlos Villanueva Granados.

ESTRENOS: Pasado a nuevo terciopelo y nueva matizado de los ángeles del escudo del Estandarte; ropones para los pertigueros.

NOTA: En abril, por obras en la Basílica, las imágenes serán trasladadas al cercano convento de Santa Rosalía.



La Macarena realizó su salida procesional desde la Anunciación, donde tuvo su sede provisional en 1936.



MACARENA

(Basílica de la Esperanza, calle Bécquer)

FUNDACIÓN: Data de 1585 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo es de Felipe Morales, (1654). La Macarena es una talla anónima, atribuida a Juan de Mesa y Martínez Montañés. (Las figuras secundarias del paso de misterio son Antonio Castillo Lastrucci, pero un soldado romano es de Álvarez Duarte).

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. Fue realizado por Pérez Calvo. Lleva relieves de Luis Ortega Bru y dorados de Luis Sánchez. La talla es de Fernández del Toro. El paso de palio lleva moldurón, jarras, candelabros de cola y peana de Bautista, Landa y Juan Fernández. La candelera es de Seco Velasco. El palio luce bambalinas de malla. La Virgen de la Macarena lucirá este año el manto de tiso verde de Rodríguez Ojeda. El Señor llevará la túnica de Elena Caro, de 1940.

NAZARENOS: 2.950, con sotana y capa de color merino, con antifaz morado en el Cristo, y antifaz verde en la Virgen.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Juan Ruiz Cárdenas; Diputado Mayor de Gobierno: César Gutiérrez Rivs; Fiscales de paso: Eladio de León Carrillo y Pedro Ignacio García Rivero; Capataces: Manuel Antonio Santiago Muñoz, Miguel Loreto Bejarano, Ernesto Sanguino Gómez, Juan Antonio Eliso Vélez y Manuel Antonio Santiago Cabello; Música: Banda Infantil de la Centuria, en cruz de guía; Banda de la Centuria Romana Macarena, en el misterio; Sociedad Filarmónica de Nuestra Señora del Carmen, de Salteras, en el palio; Estrenos: Nueva parihuela reformada para el paso de la Sentencia, corazas y demás elementos de orfebrería para el misterio de la Sentencia, tres nuevas ropas de armaos para completar la Banda de la Centuria.

NOTA: El 31 de Mayo se celebrará el I Encuentro de Hermandades de la Esperanza Macarena.



La Dolorosa titular de la Hermandad del Calvario, la Virgen de la Presentación, formó parte de la magna procesión mariana que se organizó en 1948, con motivo del V Centenario de la conquista de Sevilla por Fernando III. La imagen de la Virgen de esta Cofradía de la Madrugada sevillana figuraba en paso de gloria.



CALVARIO

(Iglesia de la Magdalena, calle San Pablo)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación tiene su origen en 1886 y estuvo unida en el siglo XVI a la Cofradía de los Mulatos.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Crucificado es de Francisco de Ocampo, (1611). La Virgen de la Presentación se atribuye a Juan de Astorga, (siglo XIX).

PASOS (dos): El paso de Cristo es de estilo neobarroco. Fue realizado en madera de caoba e iluminado por cuatro hachones. El diseño es de Farfán. Tiene talla de Domínguez y apliques de Cabanas. Las jarras fueron realizadas por Cayetano González. En esta canastilla destacan los faroles de Ferrer. El paso de palio tiene respiraderos de Cayetano González, que también hizo los varales. Las jarras y candelabros son de Ferrer y la candelería de Seco Velasco. Los bordados del palio fueron realizados por Rodríguez Ojeda, restaurados posteriormente por Peleteiro.

NAZARENOS: 550, con únicas negras, de cola, con cinturón de esparto. Los nazarenos llevan alpargatas.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Ignacio Camacho Martínez: Fiscal celador: Juan Ignacio Segura Busudil: Fiscales de paso: Antonio de la Oliva y Francisco Muelas: Capataces: Enrique Márquez y Jesús Díaz Cruz.

NOTA: Es hermano de esta Cofradía el pregonero de la Semana Santa, José Luís Garrido Bustamante, autor del libro "¿El fin de las Cofradías?"



El primitivo paso de las Tres Caídas de Triana, cruzando el puente de Isabel II. Una imagen de 1929.



ESPERANZA DE TRIANA

(Capilla de los Marineros, calle Pureza)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada tiene su origen en 1410.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Cristo es anónima, (siglo XVII). La imagen de la Virgen de la Esperanza es de Astorga, (1816), restaurada primero por Castillo (1929), y posteriormente por Álvarez Duarte (1990). (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci).

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco, tallado por Guzmán Bejarano. Los relieves, en plata de ley, son del Taller de Villarreal, y el dorado de Manuel Calvo. El paso tiene cuatro ángeles en las esquinas de Álvarez Duarte. Los faldones fueron nordados en Taller de Caro. El paso de palio luce candelería y varales de Orfebrería Triana; jarras de Domínguez y peana de Villarreal. El palio lleva bordados de Olmo y fue restaurado en el Taller de Brenes. En el Taller de Caro se frealizaron llevó a cabo los bordados del manto, en terciopelo verde. Guzmán Bejarano diseñó los faldones.

NAZARENOS: 1.950, con sotana y antifaz de terciopelo morado, con capa blanca, en el Cristo, y verdes con capa blanca, en la Virgen.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Adolfo Vela Rey; Diputado Mayor de Gobierno: Sergio Sopena Carriazo; Fiscales de paso: Manuel Ángel Yedro Molina y Luís María Oyonarte Molina; Capataces: Francisco Ceballos Batista y Juan Manuel López Díaz; Música; Cruz de guía: Banda de San Juan Evangelista, en el paso del Cristo: Banda de las Tres Caídas; en el palio: Banda de Música Santa Ana, de Dos Hermanas.

NOTA: Celebra el 450 aniversario de la creación de la Hermandad del Cristo de las Tres Caídas, fusionada posteriormente con la hermandad de la Esperanza Coronada.



**ESPECIALIDAD EN CHACINAS SELECTAS
CARNE A LA BRASA - PESCADOS Y MARISCOS**

Sebastián Elcano, 16 - Teléfono 95 427 69 90
SEVILLA



**PUREZA NUM. 66 - TELEFONO 95 427 37 65
41010 SEVILLA**



El primitivo paso del Nazareno de la Salud, de la Hermandad de los Gitanos.



LOS GITANOS

(Iglesia del Valle, calle Verónica)

FUNDACIÓN: Data de 1573 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Nazareno es de Fernández Andes, (1938). La figura de la Virgen la talló el mismo imaginero, (1937).

PASOS (dos): El primer paso es neobarroco. Fue tallado por Antonio Martín y tiene faroles del orfebre Manuel de los Ríos. El dorado fue de Luis Sánchez. Los evangelistas, ángeles y relieves son de Francisco Buiza. Los faldones del Taller de Carrasquilla. El paso de palio lleva respiraderos con capillas y varaes de José Jiménez y Julio Martínez. Las jarras las hizo Orfebrería Triana, y los candelabros. García Armenta. Los varaes son de Román Seco. El palio tiene bordados en oro y reproducen la obra diseñado por Gómez Millán, con boceto de Caro. Los faldones tienen bordados de Peleteiro. El manto de la Virgen lleva el escudo de la Casa de Alba. Esta obra fue donada a la Hermandad por la Duquesa de Alba y fue realizada en el Taller de Brenes.

NAZARENOS: Túnicas blancas, de capa, con antifaz de terciopelo morado.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Juan Miguel Ortega Ezpeleta; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Márquez Cobo; Fiscales de paso: Manuel de Torres López y Luís Rivera Lucena; Capataces: Juan Manuel Martín Jiménez y Alberto Gallardo; Música: En Cruz de guía, Juvenil de Virgen de las Angustias; paso Nazareno: Agrupación Nuestra Señora de los Reyes; palio: Filarmónica de Nuestra Señora de las Nieves, de Olivares; Estrenos: restauración del manto de coronación de la Virgen; restauración de los faldones del paso del Señor.

NOTA: La Duquesa de Alba es camarera de la Virgen y forma parte de la Junta de Gobierno.

MADRUGADA

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Silencio –Iglesia San Antonio Abad–	Gran Poder –Basílica Gran Poder–	Macarena –Basílica de la Esperanza–
24			Salida - 00,30
1	Salida - 1,05	Salida	Resolana
2	Campana - 1,25	Campana	Alameda de Hércules
3	Catedral	Avenida	Campana - 3,05
4	Cuna	Catedral	Plaza
5	Plaza del Duque	Arco Postigo	Catedral
6	Entrada - 5,30	Zaragoza	Conteros
7		Plaza del Museo	Álvarez Quintero
8		Plaza San Lorenzo	Laraña
9			Santa Ángela de la Cruz
10			Feria - Relator
11			Escoberos
12			Resolana
13			Arco Macarena
14			Entrada



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

Calvario -P. Magdalena-	Esperanza de Triana -Capilla de los Marineros-	Los Gitanos -Iglesia del Valle-	Horas
			24
			1
	Salida - 2,10	Salida - 2,15	2
Salida - 3,45	Puente Isabel II	Dueñas	3
Campana - 4,35	San Pablo-Murillo	Imagen	4
Plaza	Campana - 5,05	Lasso de la Vega	5
Catedral	Plaza	Campana - 6,10	6
Arfe - Molviedro	Catedral	Avenida	7
Entrada - 8,00	Arco Postigo	Catedral	8
	Reyes Católicos	Francos	9
	San Jacinto	P. Alfalfa	10
	Pelay Correa	Peñuelas	11
	Plaza Santa Ana	Escuelas Pías	12
	Pureza	Gallos	13
	Entrada - 13,30	Verónica - 13,45	14



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

LA CASA DEL NAZARENO

Miguel Domínguez Jiménez

Matahacas, 41

Teléf. y Fax 95 422 37 53

SEVILLA



- CONFECCIONES
DE TÚNICAS
- CAPIROTES A MEDIDA
- EQUIPOS DE
COSTALEROS
- ESCUDOS EN ORO
Y SEDA

**TEJIDOS Y COMPLEMENTOS
PARA TÚNICAS DE TODAS
LAS HERMANDADES Y
ENSERES COFRADIEROS**

www.lacasadelnazareno.com

lacasadelnazareno@lacasadelnazareno.com

Viernes Santo



*Una foto de mediados del siglo XX,
del paso con el Crucificado del Cachorro de Triana.*



Y la Virgen, en su sitio. Ni más ni menos glorificada ni más baja. En el que le corresponde, en el sitio justo y preciso que Sevilla la puso sin pararse a estudiar mucho en discusiones y análisis. Parece ya un tópico a fuerza de tanto repetirlo; que también en estos, como en otras tantas cosas, Sevilla fue, no por el frío estudio sino por la impulsiva intuición que arranca de su corazón desbordante, adelantada del dogma y de las definiciones.

Sucesores de E. Elena Caro

*Bordados
artísticos en oro
plata y sedas*

Jesús del Gran Poder, 53
Teléfono 95 490 38 80
41002 SEVILLA



LA CARRETERIA

(Capilla de la Carretería, calle Real de la Carretería)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Sagrado Misterio de sus Tres Necesidades al pie de la Santa Cruz y María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad tiene su origen en 1550.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Crucificado está atribuida a Francisco de Ocampo, (siglo XVII). La Virgen del Mayor Dolor es de Álvarez de Albarrán. (Las figuras secundarios del paso de misterio son de Arcos, Guadix y atribuidas a Roldán. La Virgen de la Luz, (siglo XVII), es atribuida al mismo imaginero).

PASOS (dos): El primer paso es neobarroco. Fue realizado en madera oscura. La talla es de Guillermo Muñoz, (1922). Los candelabros son metálicos y los ángeles mancebos son de Arcos, (siglo XVII). El paso de palio tiene respiraderos de Marmolejo, y varales y candelabros de cola de Villarreal. Las jarras de plata son también de Marmolejo. El palio es de terciopelo azul y lleva bordados en las bambalinas, siguiendo la traza original del siglo XIX, de las Trinitarias. La Virgen lleva manto bordado en el Convento de Santa Isabel.

NAZARENOS: 400, con túnicas de terciopelo azul y cingulo de oro, con la cruz de Santiago en el antifaz.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José María Sainz Estrada; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel Rodríguez Domínguez; Fiscales de Paso: Miguel García Sánchez y Manuel Cabrera García; Capataces: Jaime Márquez Oliveros y Juan José Gómez; Música: Banda de las Cigarreras en el misterio, Banda de Música de Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras), en el palio; Estrenos: Cuatro incensarios en alpaca del taller de Joaquín Osorio; nueva imagen de San Francisco de Paula, titular de la Corporación, en el V Centenario de su muerte, obra de Orfebrería Triana con bordados de Jesús Rosado; culminación de la restauración completa las bambalinas del palio, por Jesús Rosado; restauración de 12 ángeles con atributos de la Pasión, en el taller de Hijos de Marmolejo; ángeles realizados en el Taller de Cristiana Ysaura de 1861. Estrenados en 1866, se recuperan este año para el paso de palio.



SAN BUENAVENTURA

(Iglesia de San Buenaventura, calle Carlos Canal)

FUNDACIÓN: La Hermandad de la Santa Cruz en el Monte Calvario, Santísimo Cristo de la Salvación y Nuestra Señora de la Soledad tiene su origen en 1656..

IMÁGENES TITULARES: La imagen de la Soledad es de Astorga, 1851.

PASO (uno): El paso es de estilo neorrenacentista y fue diseñado por García Armenta. La talla de la canastilla la realizó Espinosa y Guzmán Bejarano. La capilla es de Manuel de los Ríos. Los ángeles querubines fueron realizados por Rafael Barbero. El manto de la Virgen tiene bordados del convento de Santa Isabel. Los faldones fueron realizados en el Taller de Salteras.

NAZARENOS: 400, con túnicas blancas, de cola, cinturón de abacá y antifaz negro.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José Félix Romero Serrano; Diputado Mayor de Gobierno: Miguel Ángel Oteros Salamanca; Capataz: Manuel Rechi García; Música: Banda de Nuestra Señora del Sol.



EL CACHORRO

(Capilla del Patrocinio, calle Castilla)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVI la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Crucificado es de Francisco Antonio Gijón, (1682. La Virgen del Patrocinio fue realizada por Álvarez Duarte, (1973).

PASOS (dos): El primero paso es neobarroco y lleva cuatro faroles de plata. La remodelación fue realizada por Guzmán Bejarano, quien también hizo el canasto anterior. El dorado es obra de Verdugo y los respiraderos tienen tallas del propio Manuel Guzmán Bejarano. La orfebrería es de Orfebrería Triana. El paso de palio tiene respiraderos y peana de Marmolejo. Los varaes y candelabros son de Ferrer. La candelaría, iniciada por Armenta, se culminó en el Taller de Villarreal. El palio se restauró en el Taller de bordados de Santa Bárbara. La Virgen lleva manto bordado en Hijos de Olmo.

NAZARENOS: 1.500, con túnicas con capa blanca, sotana y antifaz negros.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José María Ruiz; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Polanco; Capataces: Ismael Vargas y Francisco Reguera; Música: En Cruz de guía: Jesús del Gran Poder de Coria; en el paso Cristo: Presentación al Pueblo de Dos Hermanas; en el palio: Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.



LA O DE TRIANA

(Iglesia de la O, calle Castilla)

FUNDACIÓN: Data de 1566 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Nazareno es de Pedro Roldán, (1685). La Virgen de la O es de Antonio Castillo Lastrucci, (1937).

PASOS (dos): El primer paso es neobarroco. La talla y los relieves son de José Martínez. Los evangelistas y los ángeles fueron realizados por Barbero. Fue dorado el paso por Antonio Sánchez. El paso de palio lleva respiraderos, varaes y jarras de Bautista. Los candelabros de cola los hizo Contreras y la candelaría Manuel de los Ríos. El palio es de color burdeos, con bambalinas del Taller de Carrasquilla y de las religiosas del convento de Santa Isabel. El manto es del Taller de bordados de Carrasquilla.

NAZARENOS: 825, con túnicas de cola, de raso morado, con cingulo de oro.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Antonio Palma Delgado; Diputado Mayor de Gobierno: José Antonio Fuentes Merino; Fiscales de paso: Guillermo Martínez Japón y Ángel Luís Acosta Romero; Capataces: José Ariza Sánchez y Rafael Ariza Sánchez; Música: Banda de Nuestra Señora del Sol en el paso del Nazareno; Nuestra Señora del Carmen, de Salteras, en el palio; Estrenos: Restauración de la antigua Cruz de Guía, obra de mediados del siglo XIX y que dejó de figurar en el cortejo penitencial desde 1903.

NOTA: Primera salida procesional de la Virgen de la O, después de su solemne coronación canónica el pasado año 2007.



SAN ISIDORO

(Iglesia de San Isidoro, calle Luchana)

FUNDACIÓN: Data de 1605 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de Loreto.

IMÁGENES TITULARES: La talla del Señor es de Alonso Martínez, (1687). La imagen de la Virgen es talla anónima. Fue restaurada por Sebastián Santos. (En el paso del Señor de las Tres Caídas figura Simón Cirineo, imagen documentada de Francisco A. Gijón, (1687).

PASOS (dos): El paso del Señor es neobarroco. Está iluminado con candelabros de guardabrisas. El dorado y la talla son de Francisco Ruiz, (1941). Las cartelas fueron realizadas por Blas Rodríguez. Los ángeles querubines son del siglo XVIII. El paso de palio tiene orfebrería dorada, y los respiraderos, varales, peana, jarras, candelaría y candelabros de cola del Taller de Seco Velasco. El palio y manto de la Virgen, con tonos grisáceos, tiene bordados de las Hermanas Granados, (1930).

NAZARENOS: 500, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Guillermo Mira Abaurrea; Diputado mayor de Gobierno: José Antonio Hinojosa Mayorga; Capataces: Antonio Hierro y Manuel López Garrido.

NOTA: Destaca esta Cofradía por el nutrido grupo de pequeños acólitos en el cortejo penitencial.



MONTSERRAT

(Capilla de Montserrat, calle Cristo del Calvario)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora Madre y Señora de Montserrat tiene su origen en el siglo XVI.

IMÁGENES TITULARES: El Cristo es de Juan de Mesa, (1620). La Virgen de Montserrat está atribuida al mismo autor. (Las figuras secundarias del paso de misterio fueron realizadas por Pedro Nieto, (1628).

PASOS (dos): El paso de misterio es neobarroco. Está dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. La talla es de Antonio Girón. Lleva relieves y ángeles querubines de Lafarque. El dorado fue de González. El paso de palio de la Virgen tiene respiraderos con capillas de Antonio Cruz. Los candelabros de cola, con faroles, fueron hechos en el Taller de Villarreal. La peana es de Isaura, y las caídas y techo de palio, en terciopelo azul, tiene bordados de Patrocinio López, (1855). El manto fue realizado en terciopelo azul y lleva castillos y leones bordado por Patrocinio López (1865).

NAZARENOS: 525, con túnicas de cola blanca y antifaz azul, en el Cristo; crema y antifaz azul celeste, de raso, en el palio.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Juan Antonio Domínguez Coto; Diputado mayor de Gobierno: Francisco Javier Contreras Gilbert; Fiscales de Paso: Feliciano Fernández González y Francisco Javier Yoldi García; Capataces: José Vargas Spínola y Fernando Fernández Gonder; Música: Banda de las Tres Caídas, en el paso de misterio; Banda de Música del Maestro Tejera, en el palio; Estrenos: Pértiga en plata para el cortejo del Cristo; restauración del llamador del paso de misterio; restauración del plateado de la candelaría del palio; reforma y reparación de los respiraderos del paso Virgen; restauración de la figura de la “Moreneta”, que figura en la entrecalle del palio; restauración y plateado de los faroles de la Cruz de Guía; arreglo de las astas de las banderas y del guión de la “Moreneta” y restauración y plateado de siete varas.

NOTA: En el cortejo figuran dos jóvenes que representan a la Fe y a la Verónica



SAGRADA MORTAJA

(Iglesia de Santa María de la Paz, calle Bustos Tavera)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVI la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de la Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo es de Cristóbal Pérez, (1667); la figura de la Virgen, del círculo de Pedro Roldán, (Siglo XVII). (Las tallas secundarias del paso están atribuidas a Pedro Roldán, (1676).

PASO (uno): El paso es de estilo neobarroco y está dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. La canastilla es del siglo XVII, realizada por Domínguez. El artesano Manuel Calvo realizó una profunda restauración. La Virgen lleva manto bordado por Esperanza Elena Caro, manteniendo el estilo de Rodríguez Ojeda.

NAZARENOS: 300, con túnicas moradas, de capa, antifaz negro y cingulo amarillo.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Manuel Trujillo Carlos; Diputado Mayor de Gobierno: Leonardo Sánchez Sousa; Fiscal de paso: Manuel Daza Sousa; Capataz: Antonio Santiago; Música: De Capilla.

NOTA: Abre el cortejo, delante de la cruz de guía, el tradicional munidor. Delante del único paso figuran dieciséis iriales.



Especialidad en

ORFEBRERÍA
PROCESIONAL

BAÑOS DE ORO
Y PLATA

Ramón León Peñuelas

ORFEBRE

Estudio Taller: Alfarería, 69-64

Teléfono 95 433 99 39

SEVILLA



Edificio Insur

24h

Promoción
Abonos Residentes

De Lunes a Viernes
desde las 15h. a las 9h.

Sábados, Domingos y Festivos
24 horas

35 €/mes

Promoción
Descuentos para estudiantes

50% de descuento para
la comunidad universitaria



PARKING INSUR



Promoción
Abonos Nocturnos

De Lunes a Sábados
desde las 21h. a las 10h.

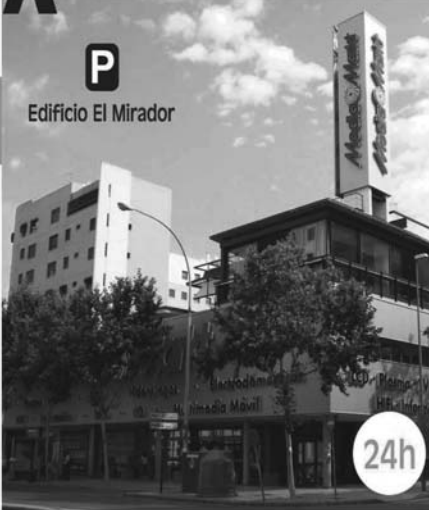
Domingos y Festivos no comerciales
24 horas

35 €/mes

Dos modernos y avanzados parkings en el centro de Sevilla, muy cerca de las zonas comerciales más importantes de la ciudad e ideales para aparcar los días de partido del Sevilla F.C.



Edificio El Mirador



24h

T. 954 27 64 53



VIERNES SANTO –Tarde–

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Carretería –C. Carretería–	Soledad –C. San Buenaventura–	El Cachorro –C. Patrocinio–	La O –P. de la O–
13				
14				
15			Salida - 15,45	
16	Salida - 16,15		Castilla	
17	Plaza Nueva		San Jorge	
18	Campana - 18,20	Salida	P. Triana	Salida
19	Plaza	Campana - 18,53	Campana - 19,17	Reyes Católicos
20	Catedral	Avenida	Plaza	Campana - 20,22
21	Temprado	Almirantazgo	Catedral	Plaza
22	Rodo	Castelar	Arco Postigo	Catedral
23	Entrada - 22,30	Entrada - 22,45	Adriano	Puerta Jerez
24			Reyes Católicos	Puente San Telmo
1			Callao	Pureza
2			Castilla	Castilla
3			Entrada - 2,35	Entrada - 2,10



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

San Isidoro -P. San Isidoro-	Montserrat -C. Montserrat-	Sagrada Mortaja -Ex convento de la Paz-	Horas
			13
			14
			15
			16
			17
			18
Salida - 19,45			19
Lineros	Salida - 20,30	Salida - 20,15	20
Campana - 21,07	Rioja	Laraña	21
Avenida	Campana - 21,40	Campana - 22,15	22
Catedral - Francos	Catedral	Plaza	23
Luchana	Castelar	Catedral	24
Entrada - 0,15	Zaragoza	Alfalfa	1
	Entrada - 1,55	Bustos Tavera - Entrada	2
			3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



Tapicería Decoración

MEGUERRY

Virgen de Luján, 26 - 28
Tlf.: 95 445 67 98 - Fax 95 428 45 16
41011 SEVILLA



MARTIAN
CERÁMICA
SEVILLANA

C/ SIERPES, Nº 74 - TLF.: 95 421 34 13 - SEVILLA

CERÁMICAS Y AZULEJOS
CON LAS IMÁGENES TITULARES DE LA
SEMANA SANTA Y DE LA ROMERÍA DEL ROCÍO

Sábado Santo



*Procesión del primitivo paso
del Sagrado Decreto
de la Hermandad de la Trinidad,
que por primera vez hizo estación
en 1815.*



El futuro de nuestras Cofradías entraña su marcha por un camino muy concreto y determinado: el desarrollo de su profunda vida religiosa, que haga aflorar nuevamente algo que va muy en lo profundo de su esencia constitucional: una acusada faceta de actitud social. Y todo ello, sin desprecio ni desdoro, antes al contrario, con un profundo respeto a aquellas singularidades del culto externo, propias del genio religioso de nuestro pueblo, fomentados por la propia Iglesia, en aras de la más estricta uniformidad y primordiales por su propia naturaleza jurídica.



LOS SERVITAS

(Iglesia de San Gregorio, calle Alfonso XII)

FUNDACIÓN: Data de 1713 la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia y María Santísima de la Soledad

IMÁGENES TITULARES: Las imágenes del Cristo de la Providencia y de la Virgen de la Piedad son de Montes de Oca, (1730). La talla la Dolorosa bajo palio es de Castillo Lastrucci, pero remodelada por Antonio Dubé de Luque.

PASOS (dos): El paso de los Dolores y Providencia es de madera noble y está iluminado por cuatro faroles plateados de Manuel de los Ríos. La talla fue realizada por Guzmán Bejarano. Las cartelas son de Vega y los relieves y figuras de Escamilla. El paso de palio lleva respiraderos, jarras, faroles, entrevarales, peana y candelera de Manuel de los Ríos. El palio tiene bordados del Taller del Convento de Santa Isabel.

NAZARENOS: 350, con túnicas de cola negra, con correa, escapulario y esclavinas.

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Eduardo Enrique Sáenz de Tejada Fernández; Diputado mayor de Gobierno: Ricardo Somosierra Ruiz; Fiscales de paso: Alberto Rodríguez Pérez y Eduardo Sáenz de Tejada García; Capataces: Manuel y Carlos Villanueva Granados; Música: Capilla Musical delante de la cruz de guía; Agrupación Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra, en el paso de misterio; Banda Municipal de Coria del Río, en el palio. Estrenos: pasado del Estandarte y plateado de insignias.

NOTA: Figura en la estación de penitencia la Orden Seglar Servita de Carmona.



LA TRINIDAD

(Santuario de María Auxiliadora, calle María Auxiliadora)

FUNDACIÓN: La Hermandad del Sagrado Decreto de la Trinidad, Cristo de las Cinco Llagas, Virgen de la Concepción y Nuestra Señora de la Esperanza tiene su origen en 1555.

IMÁGENES TITULARES: Las tallas de Dios-Hijo y Dios-Padre (primer paso), son de Pizarro y Mesa; el Cristo de las Cinco Llagas, (segundo paso), de Luis Álvarez Duarte (2002); la Virgen de la Esperanza, (paso de palio), de Juan Astorga, (1820). (Las figuras secundarias del paso del Decreto son de Dubé de Luque, González y Magana. Las de paso de misterio, de Bidón, (Virgen de la Concepción), y de Magana y Flichí, el resto de las figuras).

PASOS (tres): El del Decreto lo diseñó Dubé de Luque. Lleva orfebrería de Manuel de los Ríos. El de las Cinco Llagas es neobarroco y tiene talla de Gil. Fue remodelado por A. Martín. El palio lleva orfebrería de Seco y de Juan Borrero. Los bordados principales del paso de palio fueron elaborados en el Taller de Esperanza Elena Caro.

NAZARENOS: 1.150, con túnicas de hábito trinitario, con capa y antifaz negros.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Félix Lerma Gallego; Diputado mayor de Gobierno: Enrique García Cumbreiras; Capataces: Juan José Gómez, Antonio López y Julián Jiménez; Música: Juvenil de las Cigarreras en la cruz de guía; Banda de la Victoria Cigarreras, en el Decreto; Banda de las Tres Caídas en el misterio. y Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, en el palio.

NOTA: La Virgen de la Esperanza de la Trinidad fue coronada en 2006. Este 2008, la Hermandad conmemora el V centenario fundacional.



SANTO ENTIERRO

(Iglesia de San Gregorio, calle Alfonso XII)

FUNDACIÓN: Data de 1248 la Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa.

IMÁGENES TITULARES: La figura de la “Canina” está atribuida a Astorga, (1829); el Cristo Yacente es de Juan de Mesa, (siglo XVII). La Virgen de Villaviciosa es obra de Cardoso, (1691). (Las figuras secundarias del paso del “Duelo” (el tercero), son de Astorga).

PASOS (tres): El paso de la “Canina” (Triunfo de la Santa Cruz), es neogótico. El de la Urna también mantiene el mismo estilo, con respiraderos de Antonio Ibáñez y Joaquín Pineda. Las cartelas son de García Díaz y las tallas de Olmedo. El tercer paso, el del “Duelo”, sigue la línea neogótica. Lleva candelabros de guardabrisas y la canastilla lleva preciosas cartelas de Fernando Madrid.

NAZARENOS: 330, de la cofradía, con ropón negro y antifaz negro. (Figuran representaciones de las hermandades de Semana Santa con sus estandartes).

DATOS COFRADES 2008: Hermano mayor: Luís Miguel Onieva Jiménez; Diputado Mayor de Gobierno: José Manuel Yuste Álvarez; Capataces: Alfonso Hijón, en el primer paso y la Urna del Cristo Yacente; Joaquín Díaz Baldrich, en el paso del Duelo; Música: De Capilla en el Triunfo de la Santa Cruz; Agrupación Coral Portuense, dirigida por Millán Alegre Navarro, delante del paso de la Urna; Banda Municipal tras este paso del Cristo Yacente; Banda de Honores del Ejército en el Duelo; Estrenos: Culminación del dorado del paso del Duelo, por Jiménez y San Martín, y restauración del conjunto alegórico del Triunfo de la Santa Cruz, por José Manuel Fijo.

NOTA: El Rey de España es hermano mayor honorario de esta Cofradía. Figuran las primeras autoridades civiles, militares y religiosas. El concejal más joven lleva el Pendón de la Ciudad.



SOLEDAD DE SAN LORENZO

(Iglesia de San Lorenzo, plaza de San Lorenzo)

FUNDACIÓN: Data del siglo XVI la Hermandad de María Santísima en su Soledad, fundada en el convento de Silos.

IMÁGENES TITULARES: La imagen de la Soledad es talla anónima, (siglo XVII).

PASO (uno): El paso de la Soledad es de estilo neobarroco. Es dorado y con dos tipos de iluminación: candelería y candelabros de guardabrisas. El diseño fue del pintor Santiago Martínez. Lleva orfebrería de Seco Velasco y tallas de Rivette y Carrero. El paso lleva figuras de Vergara y ángeles mancebos en las esquinas, (siglo XVII). El popular Francisco Ruiz realizó el dorado de este paso. La Virgen de la Soledad luce manto bordado por Teresa del Castillo, (siglo XIX).

NAZARENOS: 800, con túnicas blancas de cola y antifaz, escapulario y manguitos negros.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: José Manuel Albiac, Diputado Mayor de Gobierno: Fernando Benot Ferrón; Capataces: Rafael y José Ariza Sánchez.

NOTA: Conmemora esta Hermandad el 450 aniversario de sus primeras Reglas. El paso de la Soledad fue trasladado a la Catedral como celebración de esta efemérides en el pasado 2007.

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Servitas -C. de los Dolores-	Trinidad -I. Trinidad-	Santo Entierro -C. San Gregorio-	Soledad -P. San Lorenzo-
13				
14				
15	Salida - 15,35	Salida - 15,10		
16	Dueñas	Jáuregui		
17	Campana - 17,40	Imagen		
18	Plaza	Campana - 18,15		Salida - 18,50
19	Catedral	Avenida	Salida	San Miguel
20	Alfalfa-Odreros	Catedral	Campana-Sierpes	Campana - 19,55
21	Cristo de Burgos	P. Pescadería	Catedral	Avenida
22	P. Santa Isabel	Cristo de Burgos	Alemanes	P. Salvador
23	Entrada - 22,55	Ponce de León	Campana - Entrada	Gavidia
24		Verónica		San Lorenzo
1		María Auxiliadora		
2		Entrada - 2,25		
3				



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

Domingo de Pascua



El Domingo de Resurrección de 1948 hubo procesiones porque varias cofradías se refugiaron en la Catedral y en otros templos por la lluvia que deslució el Santo Entierro de aquel Viernes Santo.

Un buen número de cofradías regresaron a sus templos el Domingo de Pascua de ese 1948.

En la imagen figuran, entre otros, el canónigo Bandarán y el padre Ramón Cué.

Y en la cumbre de la vida del cofrade, su estación de penitencia. Con la Cofradía en la calle, queda cumplida esa finalidad de nuestras reglas que nos mandan el anual y público testimonio de nuestra fe. Es el punto culminante y convergente de todos los esfuerzos y afanes de un año de vida intensa en el seno de la Hermandad. Y en la tarde luminosa, a la caída de la noche primaveral o en la hermosa rotundidad de la madrugada única, por la puerta del templo saldrás con tu Cofradía, perdido en el anonimato de la túnica...



aSantos

Agencia de Seguros Santos

C/ Sol, 29
Telf. y Fax 954 21 79 66
41003 SEVILLA

Ramos en que opera esta agencia:

Hogar

Comercio

Comunidades

Autos

Decesos

Vida...



Compañía con la que operamos



entre otras



RESURRECCION

(Iglesia de Santa Marina, calle San Luis)

FUNDACIÓN: Data de 1960 la Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Aurora.

IMÁGENES TITULARES: La figura del Resucitado es obra de Francisco Buiza. La talla de la Virgen la realizó el cofrade e imaginero Antonio Dubé de Luque. (El ángel que figura en el primer es de Francisco Buiza).

PASOS (dos): El primer paso es de estilo neobarroco, con candelabros de guardabrisas. La talla es de Antonio Martín y los relieves de José Martínez, (1973). El paso de palio fue diseñado por Dubé de Luque, pero interpretado posteriormente por los Hermanos Delgado, que realizaron la orfebrería. El techo de palio es de terciopelo rojo y lleva bambalinas sobre malla con bordados de Peleteiro. El manto es de terciopelo rojo.

NAZARENOS: 300, con túnicas blancas, de capa, con botonaduras y cíngulos azules.

DATOS COFRADES 2008: Hermano Mayor: Juan Muñoz Jigato; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel Peral Patón; Capataz: Antonio Santiago Muñoz y sus auxiliares; Música: Banda de Nuestra Señora de los Reyes, en el paso del Resucitado; Banda de la Victoria, de las Cigarreras, en el palio.

ESTRENOS: Nuevo estandarte realizado por el bordador Ildelfonso Jiménez; con orfebrería en plata de ley del taller de los Hermanos Delgado, con la imagen del Señor Resucitado en el centro de una ráfaga que rodea la Santa Cruz; juego de varas de antepresidencia, del taller de Manuel de los Ríos; juego de palermos del mismo taller, para fiscales y diputados de tramo; plateado y dorado de las varas del hermano mayor y teniente de hermano mayor por el taller de los Hermanos Delgado, así como la terminación del nuevo sudario del Señor.

HORARIO

Domingo de Pascua

23 MARZO 2007

Salida: 4,30 madrugada; Campana, 7,30 mañana; Catedral, 8,30; Entrada: 15,00 tarde

www.gelannoticias.com

El periódico digital de Sevilla

- la ciudad • los barrios • las cofradías • los toros • los deportes
- las casas regionales • los viajes • la cocina andaluza • fototeca
- guía e historias de Sevilla • las tradiciones • la cultura • el ateneo
- los pasatiempos • • •

Y además UN BLOG ESPECIAL DE ÚLTIMAS NOTICIAS

ÍNDICE

Semana Santa 2008	2
Anuario de las Hermandades y Cofradías de Sevilla	4
Las vísperas de Semana Santa	8
Domingo de Ramos	9
Lunes Santo	17
Martes Santo	27
Miércoles Santo	35
Jueves Santo	43
XXV Aniversario de la muerte del periodista Ángel Gelán	50
Madrugada	51
Viernes Santo	63
Sábado Santo	73
Domingo de Pascua	77

NOTA: Los datos cofradieros 2008 han sido facilitados por las propias cofradías que hacen estación a la catedral. La foto de portada es la imagen de Ntro. P. Jesús de la Redención, cuya imagen fue realizada por Castillo Lastrucci hace 50 años. La selección de textos que figuran al pie de las fotos que aparecen en cada una de las páginas dedicada a cada día de la Semana Santa son del Pregón pronunciado por el recordado abogado, cofrade y hermano mayor de la O, Ramón Martín Cartaya, cuyo acto tuvo lugar el 19 de marzo de 1972.

Sevilla
agenda del
Cofrade

Especial Guía de la Semana Santa 2008

Director: Fernando Gelán

Edita: Sevilla-Agenda del Cofrade (CEDIS)

Fotografías: Hemeroteca Municipal, Jemaca, Fergó, Lorenzo García Gordillo (portada) y Archivo Histórico de Ángel Gelán.

Prohibida la reproducción total y parcial.

Depósito Legal: SE: 82-89

Imprime: El Adalid Seráfico, S.L.L.

Precio del ejemplar: 5 euros